

I. Jó gyakorlat bemutatása

Klasszikus ének tanszak és népzene tanszak közös bemutató projektje – „Hagyomány és művészi énekkultúra párbeszéde”

A jó gyakorlat megnevezése:

Klasszikus ének tanszak és népzene tanszak közös bemutató projektje – „Hagyomány és művészi énekkultúra párbeszéde”

A jó gyakorlat eredete:

A jó gyakorlat a Tóth Aladár Zeneiskola klasszikus ének tanszaka és népzene tanszaka közötti szakmai együttműködés eredményeként jött létre. A megvalósítás alapját az a pedagógiai tapasztalat adta, hogy az eltérő zenei műfajok egymás mellé helyezése, majd a kapcsolódási pontok tudatos felmutatása jelentősen növeli a tanulók motivációját, fejleszti zenei nyitottságukat, és erősíti kulturális identitásukat.

A projekt olyan módszertani innováció, amely a tanszaki munkát nem egymástól elkülönülő tevékenységként kezeli, hanem a közös nevelési célok felől szervezi újra: a gyermekek élményalapú tanulását, önkifejezésük támogatását, valamint a közösségi művészeti tevékenység megerősítését.

A jó gyakorlat bevezetésének dátuma:

2019. (azóta folyamatosan továbbfejlesztett, évente megújuló tartalommal működik)

Célcsoport:

- alapfokú művészeti iskolák növendékei (kiemelten a magánének és népzenei képzésben részt vevők számára)
- az éneklés iránt érdeklődő általános iskolás korosztály
- alapfokú művészeti iskolák ének-, népzene- és szolféztanárjai
- általános iskolák ének-zene pedagógusai (mint együttműködő szakmai partnerek)

Intézménytípus:

Alapfokú művészeti iskola, általános iskola.

A jó gyakorlat alkalmazási területei:

- a tanulók személyiségfejlődésének támogatása (önbizalom, önkifejezés, érzelmi intelligencia)
- közösségfejlesztés, együttműködési kompetenciák fejlesztése
- szaktárgyi tudás elmélyítése (stílusismeret, hallásfejlesztés, ritmusérzék, dallamformálás)
- a tanulás és gyakorlás támogatása (motivációs alap megteremtése, célok láthatóvá tétele)
- tehetséggondozás, pályaorientáció támogatása
- pedagógiai innováció és intézményi jó gyakorlat fejlesztése

A jó gyakorlat megosztásának formája:

Bemutató hangverseny, bemutató foglalkozás; műhelymunka pedagógusok számára; szakmai előadás és tapasztalatmegosztás.

A jó gyakorlat humánerőforrás-, eszköz- és időigénye:

Humánerőforrás: magánének tanárok, népzene tanárok, szükség esetén korrepetítor / hangszeres közreműködő, valamint szervező pedagógus (koordinátor).

Eszközigény: hangversenyterem vagy nagyobb tanterem, zongora, alapvető hangtechnika (szükség esetén), egyszerű vizuális eszközök (projektor).

Időigény: tanévente maximum 2 alkalom (1 bemutató + 1 műhely/konzultáció), a felkészülés a tanórai keretekhez illeszthető.

A jó gyakorlat célja:

A program célja, hogy a gyermekek számára élményszerűvé és befogadhatóvá tegye az énekelt zene sokszínűségét, egyúttal erősítse a zeneiskolai tanulás belső motivációját. Ezen túlmenően a közös projekt segíti a tanulókat abban, hogy felismerjék: a klasszikus ének és a népzene egymást kiegészítő kulturális értékek.

A közös szerepléshez kapcsolódóan fejlődik a koncentráció, a felelősségvállalás, az egymásra figyelés, valamint a közös célok érdekében végzett kitartó munka.

A jó gyakorlat leírása:

A projekt tematikus blokkokra épül, amelyekben egymás mellett jelennek meg klasszikus énekes művek és magyar népdalok. A bemutató során a pedagógusok és tanulók rövid, irányított magyarázatokkal segítik a közönséget a hallott zenei anyagok értelmezésében (dallamformálás, beszédszerű előadás, díszítés, karakteralkotás, színpadi jelenlét). A foglalkozás részben interaktív: a gyermekek közösen énekelhetnek egyszerű refréneket, kérdezhetnek az előadóktól, és összehasonlíthatják a népzenei és klasszikus stílusjegyeket.

Milyen segítséget tud nyújtani az intézmény a jógyakorlat adaptálásához:

Szakmai konzultáció; javasolt műsorstruktúra és repertoár; megfigyelési szempontsor pedagógusoknak; bemutató óra vagy nyílt próba biztosítása; reflexió és továbbfejlesztési javaslatok az első megvalósítás után.