

**Emberi Erőforrások Minisztere**

**KLIK Személyügyi Főosztály**

1052 Budapest, Nádor u. 32.

**tárgy:** pályázat intézményvezetői beosztásra

2015-06-14 Tóth Aladár Zeneiskola AMI

## **PÁLYÁZAT**

**Alulírott Magyar Margit megpályázom, a NKI portálján 2015. február 27-én megjelent (pályázati azonosító: 2015-06-14) az Emberi Erőforrások Minisztere által meghirdetett - Tóth Aladár Zeneiskola AMI (1063 Budapest, Szív u. 19-21.) – intézményvezetői beosztást.**

**Budapest, 2015. március 30.**

**Magyar Margit**

## **T a r t a l o m j e g y z é k**

<b>Személyi adatok</b>	<b>3</b>
<b>Szakmai életrajz</b>	<b>4</b>
Jogsabályok, dokumentumok	7
 Előszó – Preambulum	 8
 <b>I. Az iskola környezetének és működésének bemutatása</b>	 <b>9</b>
 <b>II. Az elmúlt 10 év kiemelt szakmai feladatiról, eredményeiről vázlatosan</b>	 <b>15</b>
 <b>III. Vezetői hitvallás</b>	 <b>18</b>
 <b>IV. Vezetői program</b>	 <b>20</b>
 Zárszó – Peroratio	 28

**Az alapfokú művészeti iskolák működését és a vezetői feladatokat meghatározó fontosabb jogszabályok, dokumentumok**

- ◆ 2011. évi CXC tv. a köznevelésről
- ◆ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- ◆ 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjainak bevezetéséről
- ◆ 326/2013. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról
- ◆ 277/1997 (XII.27) Korm. rendelet a pedagógus továbbképzésről és a pedagógus szakvizsgáról
  
- ◆ 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- ◆ 1992. évi XXXIII. tv. a közalkalmazottak jogállásáról
- ◆ 1997. évi XXXI. tv. a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról
- ◆ 1993. évi III. törvény a szociális igazgatásról és szociális ellátásokról
- ◆ 2011. évi CLXXXIX. törvény Magyarország helyi önkormányzatairól
- ◆ Budapest Főváros VI. kerület Terézváros képviselő testülete – rendeletei, határozatai

**A vezetői programban még kötelezően figyelembe vett dokumentumok**

- ◆ a Tóth Aladár Zeneiskola Pedagógiai Programja
- ◆ a Szervezeti és Működési Szabályzat
- ◆ az Intézményi dokumentumok
- ◆ a fenntartó dokumentumai, utasításai, leiratai
- ◆ a működtető rendeletei, határozatai, leiratai

## **Előszó - Preambulum**

**A XXI. század első évtizedeinek egyik legnagyobb kihívása, hogy biztosítani tudjuk-e az élhető természeti és kulturális környezetet utódaink számára. Megtaláljuk-e azokat az utakat, közösségi és kulturális együttműködések, amelyek esélyt adhatnak gyermekeink számára is pozitív jövőkép kialakítására. Ezek az együttműködések törvényszerűen épülnek olyan programokra, melyekben az empátia, az érzelmi intelligencia megnyilvánulásai, a közösségi egymásra figyelés, alapkritériumai a fejlődésnek.**

**A magyar köznevelés elsőként iskolának alapított zenei intézményét vezetni nemcsak kihívás, de megkülönböztetett felelősség is. A Tóth Aladár Zeneiskola - Fodor Iskola, Fővárosi I. sz. Körzeti Zeneiskola, VI. ker. Állami Zeneiskola - 111 éve áll a magyar alapfokú hangszeres zenepedagógia szolgálatában. Ennek, a hagyományokkal teli működésnek megőrizni az eddig kivívott helyét a XXI. században is, pedagógiai kultúráját új feladatokon keresztül megújítani, meghatározó szerepét az ország művészeti iskolai hálózatában továbbra is megőrizni egyik legfontosabb vezetői feladatomnak tekintem. E gondolatok irányították az elmúlt tíz évben munkámat és vezetett most ahhoz a döntéshez, hogy pályázatomat újra beadjam az iskola vezetésére.**

A gyerekek nevelését, a zene és a zenélés semmi mással nem pótolható értékének őrzését mindenekfelett előtérbe helyező szakmai gondolkodás az alapja, iskolánk elmúlt években elért sikereinek. Köszönöm az iskola tantestületének, a szülői közösségnek, az iskola fenntartóinak és a terézvárosi zeneiskola iránt figyelmet fordítóknak, hogy eddigi munkámat támogatásukkal, figyelmükkel segítették. A kimagasló színvonalú szakmai munka elismerését jelenti a **2013-ban** megújított Tehetségponti akkreditáció, így **másodszorra lettünk akkreditált kiváló Tehetségpont. 2014-ben** - az országban **elsőként** nyertük el a művészeti iskolák között - a **minősített referencia** intézményi címet.

Az iskola széleskörű szakmai programjai a **zenetanítás kettős célját** segítik. Egyrészt a művészetek általános befogadását, a minél szélesebb körű ismeretek megszerzését, másrészt a speciális zenei ismeretek elsajátításán keresztül a zenei tehetséggutató, gondozás feladatait. A **Művészetek Palotájával kötött Partner Iskolai Program**, a tanárképzés megújuló feladataihoz kapcsolódó **gyakorlókör** feladatok **a Liszt Ferenc Zeneművészeti és a Debreceni Egyetemekkel erősítik az iskola nyitott, szakmai munkáját.**

## **I. AZ ISKOLA KÖRNYEZETÉNEK ÉS MŰKÖDÉSÉNEK BEMUTATÁSA**

**A Tóth Aladár Zeneiskola az 1903-ban alapított Fodor Zeneiskola jogutódjaként működik Budapest Terézvárosban, a főváros szívében. Az iskola az ország első zeneiskolaként alapított iskolája. 1982 óta tanárként, majd 2005 óta vezetőként veszek részt a szakmai munkájában.**

- **Az intézmény típusa:** zeneiskola – alapfokú művészeti iskola  
**akkreditált kiváló Tehetségpont (2007), minősített referencia intézmény(2011), a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem gyakorlóhelye(2007), a debreceni Egyetem partneriskolája(2008)**

### **referencia intézményi jó gyakorlat**

Az iskola minősített referencia intézmény (2014. március 21.) - elsőként az országban - az alapfokú művészeti iskolák, zeneiskolák között. Jó gyakorlatai között találjuk a mentor tanári valamint a közösségi zenélést erősítő „egyedül nem megy” című programokat.

### **akkreditált kiváló Tehetségpont**

2007 óta akkreditált kiváló Tehetségpont. Számos országos és nemzetközi kapcsolattal rendelkezik. A második akkreditációs eljáráson újból megerősítette ezt a címet. NTP pályázatainak támogatásával megvalósult program a „Várj velem, játssz velem”, melynek keretében a tanulók és a szülők az iskola 3 szintjén elhelyezett interaktív játszó felületekkel közvetett módon logikai, kombinációs, vizuális és kooperációs készségfejlesztési programban vesznek részt. A megújuló zenei neveléshez csatlakozik a Roland - Handsonic HP-20, használatának bevezetése a szolfézsórák keretében, mely a zenei hang keletkeztetését, a tapintás érzet kialakítását és a kötetlen zenei kommunikációt (improvizáció) minél több tanuló számára teszi elérhetővé, megélhetővé.

### **LFZE és DE gyakorlóhely**

Az iskola alapítása óta (1903, Fodor Ernő) foglalkozik a Zeneakadémián tanuló hallgatók tanárképzési feladatainak ellátásával. A tanárképzés átalakításával egy időben határozatlan idejű gyakorlóhelyi megállapodás (2010) jött létre a két intézmény között. Jelenleg klasszikus és jazz zenei szakokon folyik a hallgatók képzése. Az elmúlt tanévben 42 hallgató tett sikeres záró tanítást (diploma – alapfokon) az iskolában. Tömbösített órák keretében alapfokú repertoár és metodika órát és intézmény szervezete és működése című tárgyakat tanítunk kollégáimmal. A hallgatók a közösségi és a csoportos zenei gyakorlatukat is ebben az iskolában végzik.

**elhelyezkedése** – Budapest szívében Terézvárosban működő iskola. 2012-ben váltott székhelyet. Az új székhely egy régi iskolai épület (Feszl Frigyes 1874), mely könnyen megközelíthető a diákok számára. Az épület nem akadálymentesített, és még nem alakult át teljeskörűen a zeneoktatás szakmai, tárgyi igényeihez. A tárgyi feltételek folyamatos pozitív változása segíti az innovatív oktatási program kialakítását, a zenetanárképzés igényes megvalósítását is. Az épületben levő terek kihasználásával alkalmassá válhat arra, hogy egy megújuló zene és gyerekbarát környezet jöhessen létre. A megújuló közösségi terek, a tantermek akusztikai körülményeinek pozitív változásai mind támogatják a szakmai munka fejlesztését.

**gyerekek összetétele** – az iskola engedélyezett tanulói létszáma 2004 óta 800 fő. A kerületben lakó és tanuló gyerekek száma közel 70%. Az iskolában az elmúlt tíz évben 10%-ról 35%-ra nőtt a szociálisan rászoruló gyerekek, míg 1%-ról 12%-ra növekedett a rendszeres gyvt-ban részesülő tanulók száma. Az iskola tanulóinak szocio-kulturális háttere 1-10 skálán, 1-10 közötti. Arányaiiban egyenletesnek mondható a tanulói létszám érintettsége e tekintetben. Kb. 50% - 50% a skála első és második feléhez tartozók aránya. A skála pozitív feléhez tartozók figyelembe, nyitottsága, együttműködése egy-egy osztályon belül sokat segít megkülönböztetés nélkül megvalósítani a szakmai feladatokat. (versenyeken, fesztiválokra részvétel, utazás szervezése, ruhák, stb.)

- **Az intézmény tanulóközössége**

A szakmai alapidokumentum szerinti maximális tanulói létszám 800 fő. Az iskola az elmúlt 10 évben átlagosan 93 és 98% közötti feltöltöttséggel működik. Ez egyben visszajelzése is a magas színvonalú pedagógiai munkának. Különösen nagy figyelmet érdemel ez az adat, ha tekintetbe vesszük a kerületi gyermek létszám csökkenését, a Terézvárosban zajló szociális, társadalmi változásokat. A tanulói csoportok száma (kötelező tárgyak)évenként változóan 34 és 47 közötti. A csoportokra jellemző a törvényben meghatározott maximális létszám. Egyes esetekben pl. csoportos zenei előképzők engedély alapján magasabb létszámmal működnek. Az egyéni oktatás keretében a főtárgy tanárok - osztály főnökök - alkalmazásuktól függően 10-24 fős csoportokat/osztályokat(tanszakokat) tanítanak. A nemek aránya: lányok 55%, fiúk 45%, életkoruk szerint a tanulói létszám kb. 10%-a hat év alatti és 18 év feletti. Az iskola kiemelt figyelmet fordít a korai zenei képesség felismerésére, a különleges zenei tehetség gondozására. Így több tanszakra (hegedű, zongora, gitár, stb.) tanítunk - közel 20 tanuló - kivételes képességű 5-10 év kor közötti kis gyermeket.

### **A tantestületről másképpen**

Az iskola tantestületének több tagja részesült állami kitüntetésben, ill. a Terézvárosi Önkormányzat által alapított díjakban az elmúlt években:

Arany Katedra emlékplakett 5 fő, Apáczai Csere János – díj 8 fő, Artisjus díjban 12 fő, Bárczy István díj – 1fő, Eötvös József díj 1 fő, Kiss Árpád – díj 1 fő, Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt 1 fő, Magyar Ezüst Érdemkereszt – 1fő, Németh László - díj 6 fő, Terézvárosért 2 fő, Terézváros Oktatásáért 10 fő, Weiner Leó díj 1 fő, Bonis- Bona a Nemzet Tehetségeiért – 2fő, Bárczy István dí – 1főj

A tantestületben több olyan vezetőtanár is tanít, akik munkájukkal, példával járnak elő főiskolai vagy egyetemi gyakorlatvezetőként a jövő tanárnemzedékének oktatásában is. A tanári munka mellett több kolléga a professzionális zenei élet képviselője is. Többen pedagógiai művek, tantervi programok, zenei kiadványok alkotásával járulnak - vagy járultak az elmúlt években - hozzá a magyar zenepedagógia sikeréhez. Pedagógusaink között több szaktanácsadó, vezető tanácsadó, országos közoktatási szakértő is dolgozik. Az új pedagógus életpálya lehetőségei 5 kolléga számára mesterfokozat elnyerését tették lehetővé. Ők nemcsak a Tóth Aladár Zeneiskola kiváló szakmai munkájáért tesznek meg mindent, hanem erejükhez mérten az ország zeneoktatásának színvonalát, eredményeit is fejlesztik.

Az iskola tantestületének életkori összetétele arányos. Szakmai tapasztalatuk szerint a fiatal és a tapasztalt mentor tanár aránya 10-10%. A nemek szerinti elosztásban még nem éri el az 50-50%-ot a férfiak aránya, de az elmúlt évek tudatos vezetői tevékenysége segíti ezt az ideális arányt elérni. A kisgyermekükkel otthon maradt pedagógusok aránya közel 9%, a helyettesítő tanárok állandósága segíti az oktatás színvonalának megőrzését.

### **együtműködések:**

A tantestületen belüli együtműködés hálózatos és aktív. A különböző hangszeren játszó tanárok sokféleképpen tartanak szakmai kapcsolatot. Az iskola különböző szakmai közösségei rendszeresen szerveznek közös programokat a tanulóknak. A tanárok munkáját állandó interaktivitás és interperszonális kapcsolattartás jellemzi. Kommunikációjuk nyitott és együtműködő. Ugyanakkor látható, hogy a zenetanári „konzervativizmus” természetes kialakítója egy-egy kisebb csoportnak, mely a zenei ízlés, egy-egy művészeti, szakmai értékrend előtérbe helyezése mentén jön létre. Ezek a kisebb csoportok azonban együtműködésüket tekintve hasonlóan aktívak, mint a nyitottabb, komprehenzív típusú szakmai közösségek.

## **Az intézmény pedagógiai programjának sajátos vonásai**

[http://tothaladar.hu/files/PP\\_2013\\_final.pdf](http://tothaladar.hu/files/PP_2013_final.pdf) a program utolsó módosítása: 2014.

*Az iskola pedagógiai programjából kiemelt sajátosságként kell megemlíteni:*

- ✧ a tehetséggondozás, kutatás feladatait a Tehetségponti működést
- ✧ a referencia intézményi működést
- ✧ a felzárkóztatás egyes feladatainak megvalósítását
- ✧ 2008 óta a jazz zenei műfaj bevezetése
- ✧ 2008 óta a Kovács módszer bevezetése
- ✧ 2008 óta az Alexander és további pedagógiai módszerek alkalmazása
- ✧ 2011 óta a Kokas pedagógia bevezetése
- ✧ a korrepetíció alkalmazásának különböző módjai
- ✧ a szocio-kulturális hátrányban levő tanulók egyedi támogatásának rendszere

*erősségek:*

- ✧ a műhelymunka jelleg a tanszakokon belül és a tanszakok között
- ✧ a nemzeti és európai zenei hagyományok tisztelete, őrzése és átadásának differenciált személyre szabott eszköztára
- ✧ az egyedi, személyre szabott képzési tervek
- ✧ az innovatív, együttműködő tanári és tanszaki munka
  - ✧ a tanárképzéshez kapcsolódó feladatok ellátása

*eredmények:*

Tanévenként kb. 20-25 versenyen vesznek részt a diákok. A nemzeti és nemzetközi versenyeken gyakran érnek el kiemelt helyezéseket, tanáraik és korrepetitoraik külön díjat kapnak. Az iskolát rendszeresen keresik meg külföldi tanár csoportok látogatásra, a Kodály módszer bemutatására, előadásokra. Az iskola tanárai rendszeresen vesznek részt nemzetközi konferenciákon, versenyeken zsűritagokként, a hazai tanár továbbképzéseken előadóként.

### **• Az intézmény infrastruktúrája**

**főépület – székhely:** Az iskola 2012 szeptemberétől új székhelyen tanít. A tárgyi körülmények fokozatosan alakulnak át, s teremtik meg a zeneoktatáshoz szükséges feltételeket. Az iskola hangversenytermének befogadó képessége kb. 85 fő, de esztétikuma megkülönbözteti egy iskolai hangversenyteremtől. Büszkék vagyunk rá, hogy Barabás Márton két munkája - Nagy Facsiga és Nautilus – került elhelyezésre a terem falán. A jubileumi tanév (2013-2014) alkalmából tárolókat helyeztünk el a folyosókon, az iskola és annak történetén keresztül a magyar hangszeres zenepedagógia bemutatására. 2014 őszén az iskola aulájának egy része is megújult. A funkcionális változás segíti a működési feltételeket, a vagyoni védelmét. 2014 nyarán az iskola I. emeletén történt meg a tantermek egy részének átalakítása.



Egészségügyi -, munkavédelmi, esztétikai és funkcionális szempontból is a zenetanítás körülményei pozitívan változtak. Kialakításra került egy a szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom tanításához jól felszerelt tanterem, audiovizuális eszközök, IKT eszközök állnak rendelkezésre az oktatáshoz. A tanteremben ettől a tanévtől bordás fal és egyéb eszközök is segítik a Kovács módszer tanítását. Ez a megkezdett folyamat – mely a működtető önkormányzat támogatásával jött létre -, ha fokozatosan kiterjedhet az épület II. emeleti tantermeire és a szuterénban található tornateremre és további közösségi és gyakorló helyek kialakítására, akkor egy a zenét tanuló gyerekek számára pozitív, innovatív környezet alakulhat ki.

**könyvtár:** A kotta-, könyv, CD- és DVD állomány is segíti a tanítást. A tanításhoz szabadon használt kottákat (letöltések) is ott helyezük el. A könyvtár állományában jelenleg kb. 8000 kötet található, közöttük egyedi, védett kották, könyvek, amelyek még a Fodor Zeneiskola állományának kötetei. A könyvtárat gyakran keresik meg kutatók és egyetemi hallgatók szakdolgozat vagy egyéb tudományos tevékenység miatt. A könyvtár használata ingyenes.

**hangszerek:** Az iskola hangszer parkja megfelelően biztosítja az egyéni oktatáshoz szükséges, kölcsönözhető hangszereket.

**telephelyek – kerületi általános iskolák:** A csoportos órák tanítása, elsősorban az előképzők és alsóbb évfolyamok valamint a hangszeres órák mint egy 60%-a az általános iskolai osztályterekben folynak. A termek felszereltségének egy részét csak mobil (kis ütőhangszerek, hanghordozók - CD, laptop, ötvonalas tábla, stb.) eszközökkel lehet biztosítani. Egyes tanterekben mód van zongorák kihelyezésére, ill. az akusztikai környezet javításához függönyök felszerelésére. A tanár nem minden esetben tartja meg óráit azonos teremben, így az eszközök használata nehezen biztosítható, körülményei nem komfortosak.

#### • **Az intézmény társadalmi kapcsolatai**

Az iskola rendezett társadalmi kapcsolatokkal segíti a működését. A szülői szervezet 2005 óta aktívan vesz részt az iskola feladataiban. Iskolánk szülői szervezete a zeneiskola működésének sajátosságaiból adódóan - az új jogszabályi változásokhoz is igazodva - három egymásra épülő csoport együttműködésén alapszik.

A szülői szervezet felépítése:

- iskolai választmány – minden főtárgy tanár osztályából 1-1 szülő
- iskolaszék – 7 választott képviselő a választmányból
- intézményi tanács – 1 delegált az iskolaszékből

A szülői szervezet és az intézményi tanács (2014) rendszeresen vesz részt az iskola közösségeinek tevékenységében, véleményezi a pedagógiai, vezetői munkát.

A Tóth Aladár Zeneiskolának számtalan ország zeneiskolájával van kapcsolata. (Szlovákia, Szlovénia, Horvátország, Szerbia, Csehország, Lengyelország, Ausztria, Németország, Svájc, Olaszország, Anglia, Írország, Oroszország, USA, Kína) Kiemelt kapcsolatot tartunk a berlini Bartók Béla Zeneiskola tanáraival és diákjaival és a londoni Colour Strings Musicschool – al a Szilvay módszer egyik meghatározó iskolájával.

Határon-túli magyar iskolákkal is pályázatok, tehetségponti együttműködések keresztül építünk kapcsolatokat: Liszt Ferenc Zeneiskola – Párkány, Stefan Mokrajnac Zeneiskola – Zenta, Raiter Lajos Zeneiskola – Pozsony. Tehetségponti együttműködésünk van többek között a kerület nevelési intézményeivel, a tatabányai Erkel Ferenc, a győri Liszt Ferenc, a pomázi Teleky-Wattay művészeti iskolákkal, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolával. Az iskola törekszik a helyi és regionális szakmai és kulturális társadalmi szerepek betöltésére, fejlesztésére. Ezt a tevékenységét is segíti a referencia intézményi és tehetségponti működése.

**az iskola külföldi kapcsolatainak bővülése az elmúlt években:**

- Liszt Ferenc Zeneiskola – Párkány (V4)
- Stefan Mokrajnac Zeneiskola - Zenta (Tehetségpont)
- Raiter Lajos Zeneiskola – Pozsony (Tehetségpont)
- Kosta Manojlovic Zeneiskola – Belgrád (Szimfónia Maci)
- Krakkow-i Zeneiskola (V4)
- VIII. kerületi Művészeti Iskola - Prága (V4)
- Feldenkreis-i Zeneiskola (Svájc)
- European Youth Strings Music School – Dublin
- Colourstrings Music School – London (Szilvay módszer)
- Bartók Béla Musikschule – Berlin (magyar zenepedagógia módszerek adaptálása)

## **II.1 AZ ELMÚLT 10 ÉV KIEMELT SZAKMAI FELADATAIRÓL, EREDMÉNYEIRŐL VÁZLATOSAN**

Büszkék vagyunk az elmúlt évek sikereire. A magas színvonalú egyéni és közösségi teljesítmény, a nyitott és az új iránt fogékony szellemiség valamint a nemzeti és az európai kultúra értékeinek őrzése, fejlesztése egyaránt jellemzi e feladatokat, amelyek elért eredményeink alapjait képezik.

### **eredmények, címek**

- 2007 kiválóra minősített AMI
- 2009 Miniszteri Dicsérő Oklevél
- 2009 Regisztrált Tehetségpont
- 2011 Akkreditált Kiváló Tehetségpont
- 2011 előminősített referencia intézmény
- 2013 akkreditált minősített referencia-intézmény
  
- 2010-től a Művészetek Palotája Partner Iskolája
- 2010-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem gyakorlóhelye
- 2011-től a Debreceni Egyetem gyakorlóhelye

### **új szakmai programok, új pedagógiai módszerek,**

- 2008 - jazz tanszak
- 2009 - ingyenes baba-mama foglalkozások
- 2008 - Kovács- módszer bevezetése
- 2012 - Kokas pedagógia bevezetése
- 2010 - 2014 L+T koncertek (E10 közösségi házban kb. tanévenként 1000 tanuló vett részt az élő ének-zene órákon)
- 2009 – 2011 Zene Világnapja program az iskola udvaron, majd
- 2011 - a MÜPA iskolás koncertjének keretében
- 2011 - FalkArt Fesztivál
- 2006 – 2011 Jótékonyági Adventi Hangverseny a Terézvárosban Fogyatékkal élők javára
- 2006 - karácsonyi kórus hangverseny a Szt. Család templomban
- 2009 – 2012 Iskola bál tanulói ösztöndíj program javára
- 2006 - Ünnepélyes tanévzáró hangverseny  
(2006-2007/Thália Színház, 2008-2011/Operett Színház, 2012-2013/E10, 2014/Zeneakadémia,)

### ***megújult hagyományos programok***

- iskolánk névadója születésének évfordulóján tanévenként egy hangverseny, mely a tehetségponti működéshez kapcsolódva komplex művészeti előadásokká vált.  
2010 – Zene és tánc, 2011 – Vers és zene, 2012 – Népek dalai és táncai, 2013 – Változatok János vitéz történetére, 2014 – a 110 éves iskola jubileumi programja)
- „hangszersimogató” - hangszeres bemutató foglalkozások a kerületi általános iskolások 1.-2. osztályosainak
- új együttesek: klarinétzenekar, szaxofon együttes, rézfúvós együttes, jazz- együttes, ütő-együttes
- egy-egy tanterem elnevezése iskolánk egykori nagyhírű tanáraitól: Bántai Vilmos, Czövek Erna, Sándor Judit

### ***a szakmai munka hátterét a pályázati források is biztosítják:***

- 2007                V4
- 2012                TÁMOP 3.1.7 – 2011/1 a pályázat fenntartási időszakban van
- 2010 -              NTP – AMI folyamatos

### ***a szakmai munka mások számára „láthatóvá tétele” – az iskola arculata***

- 2005-től megújult az iskola újságja: Tóth Aladár Hírmondó - az egykori Fodor évkönyvek mintájára
- 2006-tól működik az iskola honlapja, amely a jubileumi tanévben 2013 - ban megújult
- 2009-ben megjelent a Tóth Aladár Zeneiskola jubileumi évkönyve – 105 év zenében és képekben
- 2014 – iskolatörténeti kiállítás a 110 éves jubileum alkalmából
- 2014 – az aulában „fényűjság” működik
- rendszeres rádió és TV szereplések a helyi és az országos médiákban

### ***érdekességek, egyéb események:***

- 2006 – diákönkormányzat megalakulása
- 2006 – a szülői választmány és az iskolaszék megalakulása
- 2007 – IX. Európai Ifjúsági Fesztivál
- 2010 – Szimfónia Maci – projekt Neerpelt – ifjúsági zenekari együttműködések Európában (iskolánk a győri Liszt Ferenc Zeneiskolától vette át a macit, majd a szerbiai Kosta Manojlovic Zeneiskolának adta át)
- vendégeink voltak többek közt: Bogányi Gergely, Ránki Dezső, Vásáry Tamás
- tanári kirándulások: Bösendorfer –gyár látogatás, Eisenstadt – Haydn kiállítás,

## **II.2 az iskola dokumentumairól**

**Az iskola dokumentumai jogszabállyal egyezők, nyilvánosak, a fenntartó által jóváhagyottak.** A legtöbb szabályzat 2014-ben változott jogszabályi kötelezettség függvényében.

- Pedagógiai Program
- Szervezeti és Működési Szabályzat
- Házi rend
- Gyakornoki Szabályzat
- Etikai Kódex
- Középtávú Továbbképzési Terv
- nyilvános közzétételi nyilatkozat

## **II.3 a statisztikai adatokról röviden (I. sz. melléklet)**

További adatok az I. sz. mellékletben találhatóak, melyek az iskola munkáját, tartalmi feladatait mutatják be. A statisztikai adatok kiegyensúlyozott tartalmi és feladatellátási tevékenységet jeleznek. A tantestület munkájának magas színvonala, a megújuló közösségi és hálózatos tevékenységek mind segítik a tanulói eredményességet.

A **tantestület összetétele** az iskolában töltött tanítási idő alapján eltolódott a 0-10 év közötti szakaszra. Ugyanakkor ez a változás a tantestület életkori összetételére nem volt hatással, az változatlanul segíti a minőségi nevelés-oktatás megvalósítását. Szakmai tapasztalatuk és életkori összetételük alapján a tantestület aránya 30-30%.

Az **iskola térítési díja** 2014-ig az országban egyik legmagasabb összeg volt. Az állami fenntartó által ebben az évben kijelölt díj összege az eddigi díjtétel 50%-t éri el iskolai szinten. Ez a családokat pozitívan érintette, a tanulónak esélyegyenlőséget biztosított. Ugyanakkor azt az elvet is követi, hogy a kapott értékért - ha minimális összeget is -, de mindenkinek fizetnie kell. Így a gyvt alá eső tanulók számára is meghatározott egy díjtételt, fizetési mentességet e tanévtől csak a HH, HHH nyilatkozattal rendelkezők kaphatnak.

A **pályázati források** elnyerése (~19.000eFt) segíti a tehetséggondozás speciális feltételeinek kialakítását, a nemzetközi versenyeken való részvételt.

Kis – és nagyértékű **taneszköz beszerzésre** valamint a taneszközök karbantartási és javítási feladataira az utóbbi években kevesebb forrást tudunk biztosítani. Az iskola fenntartójának támogatásával a legszükségesebb feladatok kerültek megvalósításra.

**Az iskola hagyományain keresztül megújuló, értékes fíz éve az iskola történetének a 2005 – 2015 közötti időszak. 2011-től a magyar köznevelés teljes átalakulási folyamatának vagyunk aktív részt vevői. A Tóth Aladár Zeneiskola tantestülete törekszik arra, hogy az itt folyó pedagógiai és stratégiai változások is hozzájárulhassanak a magyar alapfokú művészeti iskolák, a zeneiskolák pedagógiai munkájához, a nemzeti köznevelés fejlesztéséhez.**

**„Életünk örökölt és tovább örökítendő kincse a magyar iskola.  
...az anyag önmagában is érték, mert foglalata annak,  
amit az előző generáció tudásként tovább akar adni...”  
(Dobszay László)**

### **III. Vezetői hitvallás**

A zeneiskola pedagógiai munkájának vezetését, az iskola szervezeti, szerkezeti és tartalmi munkájának irányítását olyan feladatnak tartom, melyben egyszerre vannak jelen az eddig megszerzett pedagógiai, vezetői képességeim, ismereteim és tapasztalatom. Elkötelezett tanárnak és vezetőnek tartom magam. Minden erőmmel azon munkálkodom, hogy az az érték, melyet a Tóth Aladár Zeneiskola magában hordoz, átadásra kerülhessen, példát adjon a jövő pedagógus nemzedékének. Munkámban sosem vált ketté a tanár és a vezető szerepe. Minden esetben törekszem rá, hogy empátikus, lojális és a problémát megoldó helyzetek, döntések segítsék az iskola közösségeinek működését. Támogatok minden olyan kezdeményezést, mely az értékek átadását, a kreativitást, a hálózatos együttműködést, az iskola egyre nyitottabb működését célozza.

Iskolánk egykori tanárának – Dobszay László - írásának idézete egyszerre szól az európai – keresztény iskolatípus megőrzésének fontosságáról, mely alapja a magyar iskolának és kimondatlanul is üzen a zenepedagógia legfontosabb vívmányának a Kodály- módszer a kodályi szemlélet hagyományainak tovább örökítésére. Kodály szerint „...a kisgyerekek a legjobb is csak alig jó...”. De mi is az a legjobb, amit a hangszeres zenei nevelésen keresztül a jövő nemzedékének átadhatunk?

A zeneiskola pedagógiai kultúrájának alapja a személyesség és az értékes tudás anyag közvetítése, a nemzeti és az európai zenei kultúra és e kultúra hagyományainak átadása. Nincs napjainkra fontosabb teendője a pedagógiának, mint hogy teljes nyugalommal forduljon azon értékek felé, mely az ezer éves magyar iskolát jellemzi. Tanár és diák együttes, személyes tevékenységéhez, a tananyag értékközpontú megválasztásához, a rendezett és fegyelmezett munkához, a személyiséget fejlesztő, az egyéni képességeket figyelembe vevő emberséges, szeretettelgi tanári magatartáshoz. E jellemzők nemcsak tanári, de vezetői munkám alapjait is képezik.

A 20-21. század vezetői kultúrájának alapja nem lehet más, mint az együttműködés, a személyesség, az értékek mentén való választás. Hiszem és vallom, hogy az örömmel megélt zenélés közben olyan erőket szabadítunk fel a gyerekekben, melyet semmi mással nem pótolhatunk, mely érzés nélkül lehet, de nem érdemes élni. Vezetői munkámban törekszem arra, hogy a kisgyerekek minél előbb magáénak tudja, a zene tanár pedig ne veszíthesse el ezt az érzést a mindennapok „viharaiban”. A társadalmi és gazdasági változások sokszor tennék indokolttá, hogy egyre kisebb lehessen ez az örömforrás. Vezetőként azonban szeretnék ennek a pótolhatatlan értéknek őrzője lenni.

A **Nemzeti Köznevelés Fejlesztési Tervben** (2014) a következőket lehet olvasni az intézmény vezetőkről: „A köznevelési intézmények vezetői számos esetben nincsenek felkészülve megújulási folyamatok felkarolására, bevezetésére és koordinálására, a változások menedzselésére. Kellő beavatkozás nélkül nem történik meg az innovatív kezdeményezések intézményi, intézményközi szintre emelése és fenntartása. Az alapkészség-fejlesztésben kiemelkedő jelentőségű művészeti nevelés (melynek nagy szerepe volna a kreativitás és innovációs készségek kialakításában) nem kap súlyának és jelentőségének megfelelő szerepet a köznevelés rendszerében. A vállalkozói készségek fejlesztése tartalmi és módszertani vonatkozásban is fejlesztésre szorul. – 80.oldal”

**E mondatok alapján folytatni szeretném az elmúlt években megkezdett szakmai, pedagógiai fejlesztéseket a Tóth Aladár Zeneiskolában. A kialakított programok, a tárgyi feltételek fejlesztésének irányai mind az alapkészségek kialakításának, jelentőségének megerősítését szolgálják. Vezetőként továbbra is támogatni kívánom azokat a kezdeményezéseket, melyek segítik e kompetencia területek fejlesztését.**

„...A köznevelési intézmények irányítói és vezetői szerepeinek egységes, pontos tervezése és irányítása. Az alapvető szervezeti és szakmai folyamatok azonosítása és szabályozása minden szinten. ....Az intézményi szakmai irányítást, intézményi szintű szervezetfejlesztést, adaptációt, hálózatosodást, horizontális és vertikális tudásmenedzsmentet segítő támogató rendszerekkel való együttműködés szervezeti feltételeinek biztosítása, segítése, motivációs eszközök alkalmazása. Konkrét tevékenységterületekre bontott feladat, felelősségi és hatásköri mátrix kialakítása a köznevelési intézmények vezetői szerepeire, melyhez, eredményességi és hatékonysági elvárások is meghatározásra kerülnek, egységes eljárásrend meghatározásával. Az intézményvezetői feladat- és hatáskörök leválasztása, pontosítása, leírása, a szakmai és a menedzsment feladatok szétválasztása. Az intézményrendszer különböző szintjein dolgozó vezetők kompetenciamérése, szervezetikultúra-elemzések készítése, a mérések alapján a szükséges beavatkozások meghatározása (pl.: továbbképzés, coaching, tréning). – 67.oldal)

**A köznevelésben elindított folyamatok, melyek behálózzák hétköznapjainkat egy célt szolgálnak: a nemzeti felemelkedés, az élethosszig tartó tanulási folyamatok, az örömteli felnőtt életre való esély megerősítését. Az iskola referencia intézményi működéséből következően fejleszti a szakmai együttműködések, a hálózatos tanulást, tréningeket, továbbképzéseket tart és szervez. A zeneiskolai mérés-értékelési szempontrendszerek, az intézményi és a vezetői eredmények, hatékonysági mutatók még kidolgozásra várnak. Fontosnak tartom azonban, hogy a standard-ek kialakítása ne takarja majd el a zeneiskolai rendszer sokszínűségét, a helyi kulturális életben, a személyiség és az egyéniség fejlesztésében betöltött kiemelkedő szerepét, melynek legfőbb értéke az egyediség. Bízom benne, hogy vezetőként is tehetek azért, hogy a hungarikumként is kezelhető zeneiskolai hálózat megőrizhesse, fejleszthesse a jövő generációinak javára fordítandó értékeit.**

„A múlt és a jövő felé való felelősségtudat nélkül nincs pedagógia.  
...Az egészséges fiatal a kényszer ellen tiltakozik,  
és egyúttal titkon kedveli is azt, mert rendet visz az életébe...”  
(Dobszay László)

## **Vezetői program**

**A Tóth Aladár Zeneiskola pedagógiai programjából és a különböző feladatokból** – referencia intézmény, tehetségpont, tanárképzési gyakorlóhely – **következően a vezetői program erősíteni és fejleszteni kívánja az eddig elkezdett innovatív tevékenységeket**, valamint további lehetséges fejlesztésekre tesz javaslatot. A vezetői program alapját képezi a 326/2013 (VIII.30.) kormány rendeletben is megfogalmazott feladatok. A részletes tervek a stratégia kialakítása után az egyes tanévenkénti munkatervekben kerülnek meghatározásra. Az iskola, különböző szervezeti egységesen kezelik a legfontosabb pedagógiai, tartalmi feladatokat. A különböző szintek egymásra épülése segíti a fejlesztést. A program a legfontosabb közeli célokat és a középtávon elérhető projekteket nevezi meg. A vezetői program egy terv. Az iskolával kapcsolatban állók együttműködése lehet a terv megvalósításának alapja. De Márai szerint tervünknek azért kell lenni, hogy attól majd megfelelő hatásokra el tudjunk térni.

### **III.1 az intézmény stratégiai tervezése**

„...A megújulási rendszer alatt szereplők, szervezetek és intézmények, kapcsolódások és folyamatok együttesét értve, a rendszer valóban láthatóvá válhat. Olyan intézmények és szervezetek alkotják, mint például az oktatáskutatással foglalkozó intézetek, az megújításokat megvalósító iskolák, az egyetemek és a tanulásipar szereplői közötti együttműködések, az üzleti szolgáltatók, a pályázati rendszerek, a megújulást segítő képzések, az eredmények megosztását szolgáló informatikai felületek és hasonlóak. Egy ilyen működő rendszer rámutathatna azokra a folyamatokra és kapcsolódási pontokra, amelyek a most még elszigetelten működő elemekben akadályozzák a szinergikus kapcsolatok érvényesülését... – 79.oldal NKFT”.

#### **• gyakorlóhelyi feladatok**

Az iskola *gyakorlóhelyi feladatai* összekapcsolódnak az új típusú tanárképzési feladatokkal, valamint a pedagógus életpálya modell bevezetéséből adódó tevékenységekkel. A klasszikus zenei és jazz zenei képzésben tanévenként közel 35-40 hallgatót fogad az iskola. Az egyéni óralátogatásokon túl, a hallgatók számára közösségi gyakorlatot, csoportos zenei gyakorlatokat is szervezünk. Így az iskola tanítási órái folyamatosan válnak állandóan láthatóvá. Új tömbösített tananyagot is összeállítottunk a zeneiskola, mint intézmény szervezete és működése című tantárgyhoz. Az összefüggő gyakorlaton részt vevő hallgatók munkájának koordinálása, feladataik segítése a gyakorlatvezető tanárok és az iskola vezetőjének feladata.



E feladatok az egyetemek elképzeléseihez igazodnak. Szoros együttműködés alakult ki a tanárképzésért felelős tanszéki vezetőkkel. A gyakorlói feladatok mennyiségi és minőségi változásai indokolják, hogy a tantestületben megfelelő számú szakvizsgázott pedagógus álljon rendelkezésre a képzéshez. E feladat, csak abban az esetben kívánna további stratégiai tervezést, ha a gyakorló helyi funkció, tovább bővülne, vagy más típusú feladatellátást kívánna meg az egyetem.

- **referencia intézmény – POK-hoz csatlakozás, megújuló tanártovábbképzés**

2011 óta működik iskolánk referencia intézményként. Több jó gyakorlata került már feltöltésre. Tanárai között többen kurzusok, továbbképzési programok vezetői. A tanártovábbképzésben aktívan vesz részt az iskola mentortanári és mestertanári közössége. A TÁMOP 3.1.7-11/01 pályázat fenntartási időszakában a következő két évben - 2017-ig – online felületről elérhető további jó gyakorlat mintákat töltünk fel. A módszertani kultúra fejlesztésével, a hangszerválasztást és az otthoni gyakorlást segítő programok elérhetőségével kívánjuk segíteni a hálózatos együttműködést. Részt kívánunk venni a megalakuló Pedagógiai Oktatási Központok munkájában. A fővárosi és a Pest megyei zenetanár továbbképzési programok szervezésében és a szakmai fejlesztéshez szükséges standard-ek kidolgozásában együttműködésre törekszünk a fővárosi pedagógiai szolgáltatókkal.

### **III.2 az intézményi pedagógiai folyamatok tervezése**

- **tanszakon belüli tantárgy csoportok bővítése**

Az iskola zeneiskolaként működik, csak zeneművészeti ágban látja el szakmai feladatait. Klasszikus zene, jazz-zene és népzene műfajban képzik a tanulókat. Az elmúlt években felmerült tanulói igények, valamint a nevelési, kulturális hagyományok átörökítése miatt a következő tantárgyak bővítését tartom fontosnak a következő években. **Klasszikus zenében** a **hárfá**, **csembalo** és a **régi zene**, mint kötelezően választható kamarazene tantárgyi program. **Jazz zenében** a fúvós tanszak bővítése, elsőként a **jazz - trombita** tárgy bevezetésével. **Népzeneben** jelenleg népi ének és népi hegedű tanulható. Fontosnak tartom, hogy már a következő tanévtől bevezetésre kerüljenek azok a tantárgyak, - **népi brácsa**, **népi bőgő**, népi cimbalom, - melyek megerősítik a magyar népzene komplex tanulását, a népzene tanszak működését az iskolában. A különböző hangszercsoportok megerősítik a lehetőséget az együttzenélésre, a Bartók és Kodály elvein alapuló autentikus népzene tanításának lehetőségét. A bővítésre kerülő tárgyak a pedagógiai program helyi tantervében szereplő tanszakok tantárgyai.

Tartalmi és módszertani fejlesztés a kisgyermekkorú hangszeres szolfézs bevezetése – „**bolha cirkusz**”. Az új tanmenet kialakítása után digitálisan elérhető jó gyakorlatként kívánjuk megosztani a tapasztalatokat. Az **otthoni gyakorlás** segítésére az elkezdett szakmai anyag befejezését kell összeállítanunk, majd a szülők számára elérhetővé tennünk.

- **a tanulás szervezése**

Az A és B tagozatos tanulók és a csoportos zenei foglalkozások beosztása, a székhely és a telephelyek közötti **órarend** és tanulási programok meghatározása minden tanévnek egyik legnehezebb feladata. Az egész napos iskola bevezetésével a gyerekek kora du.-i tanításának lehetősége minimálusra szűkült. A kerületi iskolák intézmény vezetőinek támogatásával, a szülők együttműködésével lehet megszervezni az egyes tanítási órákat.

Az új köznevelési koncepcióból – **9. évfolyamos iskolák** – még nem látszik, hogy a kisgyermekkor vagy a kamaszkori tanulási időszak tolódik-e ki. Iskolánk azonban már eddig is nagy hangsúlyt fektetett a kisgyermekkor zenei nevelésre. Így fontosnak tartom, hogy a következő években olyan projekteket valósítsunk meg, ahol az általános iskolai 1.-2. osztályos ill. a nagycsoportos óvodások számára a kerületben egyre több előadást szervezünk. A tematikusan feldolgozásra kerülő előadások interaktívan vonják be a gyerekeket, ismertetik meg őket a hangszerek tulajdonságaival. A kodályi elvek alapján - a hangszeres zenei készségek kialakításának nem gátat állítva – kerülhet így minden 5-6 éves gyerek a zene közelébe. Ezt a programot a jazz zenével a középiskolai kezdő évfolyamokra is kiterjeszteném.

A **kötelező tárgyak** - szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom – esetében a tanszakon tanító tanárok közössége projekt napokat szervez, gyakran működik együtt a kerületi ének-zene munkaközösséggel. az általános iskolai rendezvényekkel. Ezt a feladatot változatlanul erősíteni és fejleszteni kell.

Az iskola munkájának egyik alapja a **korrepetíciós** tevékenység, a zongorakísérők magas színvonalú szakmai munkája. Egyes esetekben jóval a tantervtől eltérő idő ráfordítással segítik az egyéni képzést. Szükségesnek tartom, hogy munkájuk szervezését megkönnyítsem, a tagiskolákban (telephelyeken) levő körülményeik pozitívan változzanak.

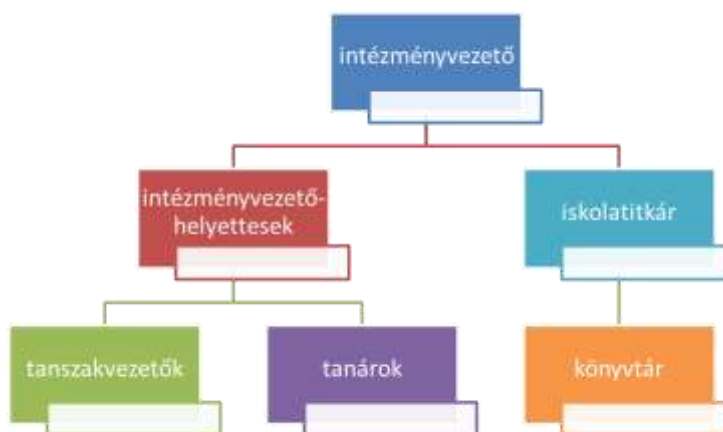
A **B tagozatos** növendékek tanulási folyamatainak szervezése szoros együttműködést kíván a főtárgy és a kötelező tárgyak tanári közösségétől. Az egyéni és csoportos órákon tapasztaltak értékelése pozitívan fejleszti az eredményes, hatékony tanulást. Az elindított új folyamatok – **Kovács módszer/gerinc torna, úszás** lehetőség a Bajza u-i Általános Iskola uszodájában, - mind a gyerekek fizikai teljesítményének megőrzésére irányulnak.

A zenei tehetség fizikai és mentális terhelésének fokozatos alakítása, ill. megértetése, hogy milyen feladatok állnak a pályaválasztás mögött az egyik legfontosabb pedagógiai feladatunk. E feladat megvalósításához a gerinc orvosi vizsgálatát, valamint pszichológiai tesztek kialakítását tartom fontosnak a következő években.

### III.3 az intézmény szervezetének és működésének vezetése, irányítása

A tervezett intézményi új pedagógiai folyamatokhoz, - a tantárgy csoportok bővítéséhez - a személyi feltételek egy része rendelkezésre áll (népzene, régi zene), álláshelyek számának bővítését nem igényli. Az iskola szervezete egymásra épülő szervezeti egységekből áll. A pedagógusok munkáját a nevelés és oktatást közvetlenül segítők csoportja támogatja: iskolatitkár – 2fő, könyvtáros – 1, könyvtáros adminisztrátor és szabadidő szervező – 1. Az iskola szervezeti felépítésében változást a gyakorlólhelyi feladatok koordinációja miatt szükséges tenni. E feladatra munkaközösség - vezetőt kell megbízni a következő tanévtől.

a szervezet felépítése:



A szervezet tanulói közösségének képviselője a diákönkormányzat, a szülői szervezet legfőbb szerve a választmány és az intézményi tanács. A szervezetek működésüket jogszabály alapján, demokratikusan határozzák meg. Az iskola SzMSz-e és Házirendjében meghatározottak alapján élnek jogaikkal és kötelezettségeikkel.

Az iskola technikai dolgozóinak létszáma 3 fő. Gazdasági ügyintéző, pénzügyi és munkaügyi adminisztrátor, kézbesítő – beszerző. Munkájukat elkötelezettség, odaadás jellemzi. Nagy mértékben segítik a pedagógiai tevékenységet. Az épület nagysága (2000nm<sup>2</sup>) miatt az azonnali karbantartási feladatok ellátására megoldást kell találni a jövőben működtető segítségével.

A szervezet egymásra épülő feladatköreinek irányítása a feladat, hatáskörök és felelőségek átláthatóságán alapszik. Döntéseket csak közös tervezés, egyeztetés után hozok. A tervezésben való együttműködések fejlesztése miatt, valamint a módszertani kultúra – hospitálások - fejlesztésére is tervezem az info-kommunikációs eszközök gyakoribb használatát. (pl. prezzy)

#### **III.4 az intézményben foglalkoztatottak vezetése és irányítása,**

A tantestület szakképzettsége 100%-os. A pedagógus életpálya modell bevezetése az elmúlt években megszokott továbbképzési rendszert átértékelte. A tantestület tagjai az elmúlt évtizedben részt vettek MA, pedagógus szakvizsga valamint a 7 évenkénti képzéshez igazodó 120 órás (4x30) programokban, tanulmányokban. Az új rendszer alapján a képzés finanszírozása önerőből történik, - az elmúlt években fenntartói támogatás már nem volt – így a 20-25 éve tanító eredményes pedagógusnak el kell döntenie, hogy az életpálya további szakaszában milyen tevékenységekkel szeretne foglalkozni. Ez a vezető szerepét megváltoztatja, az iskola szakmai munkájának fejlesztésére nagy hatással lesz a jövőben. Segíteni szeretném az objektív önértékelés kialakítását a pedagógusban, valamint az egymásra épülő tanári tevékenységek és a különböző szakmai csoportok kapcsolat rendszerének hálózatos együttműködését. A már közoktatás vezetői pedagógus szakvizsgát tett kollégák esetében pedig fel kell mérni, hogy még egy szakvizsga megszerzése, a mesterpedagógus fokozat elnyeréséhez milyen terhekkel és feladatokkal jár. Vannak olyan esetek, amikor a kivételes eseteket kezelni kell. Nemcsak a tanulók között, de a tanárok tehetsége, élethelyzete is megkívánja egyes esetben az egyéni bánásmódot. Törekedni fogok rá, hogy minden kolléga, a számára leginkább vonzó életpályát alakíthassa ki. A megújuló feladatok, az értékelés új módszerei megkívánják, hogy a tanárok több tréningen vegyenek részt. Tanácsadással, szakmai helyzetelemzéssel fogom segíteni döntéseiket, mely csak akkor lesz az iskola szakmai munkájára pozitív hatással, ha az motiváltan és a vezetői tevékenységben empátikusan jelenik meg.

A tervezés, szervezés, ellenőrzés egyes tanévi feladatait az éves munkatervben határozzuk meg, melyek utána havi bontásban határozzuk meg az egyes részfeladatokat. Az írásban meghatározásra kerülő programok segítik az átláthatóságot.

#### **III.5 személyiség- és közösségfejlesztés,**

Az alapfokú művészeti iskolák tehetségkutató, tehetségfejlesztő iskolák. A zene hatása kisgyermekkorban elősegíti az élethosszig tartó tanulási programban való részvételt, kreatívvá tesz, fejleszti az empátiát és a szociális készségeket. A zene transzfer hatásán keresztül erősíti a tanulási képességeket. Az iskolában egyszerre fejlesztjük a személyiséget és keressük a gyerekek megbúvó egyéniségét, melynek kiteljesedése az alapja a tehetség megnyilvánulásának. Az iskola székhelyén elindult egy program - „Várj rám, játssz velem” - mely interaktív módon segíti a logikai, térlátási, a kommunikációs készségeket. A jövőben további közösségi terek kialakításával kívánom ezt a programot fejleszteni. Ez az új tér már nem csak közvetve segítené a személyiség és közösség fejlesztés feladatait, de felszereltségénél fogva (digitális zongora, számítógép, zenei szoftverek) a zenei közösség fejlesztésére is hatással lehet. A tanszakok osztályfőnökeinek - a főtárgy tanárok – vezetésével

a legkülönbözőbb programokban vesznek részt diákok és szülők. Ezeket az együttműködéseket, változatlanul erősíteni kell az iskolahasználók közösségében.

A tehetséggondozás egyszerre vonatkozik a személyes tulajdonságok, a zenei képességek, az egyéniség kialakítása, valamint a közösségi (társas) kompetenciák fejlesztésére. Ugyanakkor a szocio-kulturális környezet meghatározza és egyes esetekben nem támogatja a fejlesztéseket a kisgyermek esetében. Az elmúlt években az iskolába jelentkezők között egyre több család igénye bekapcsolódni SNI gyermekük képességeinek fejlesztésére a zeneoktatásba. Az egyéni hangszeres képzésben a bal oldali agyfélteke használatának dominanciája, a mozgás koordinációjának fejlesztése mind hozzájárul a gyerekek fejlődéséhez. A gyerekek között a súlyosabb esetek mellett - autista, Down-kóros, diszgráfiás, diszlexiás - egyre több kisgyermeknek van figyelemzavara, viselkedészavara. A következő években feladatunk, hogy a helyi tantervet e speciális szükséglethez igazodva kiegészítsük, módszertani útmutatást adjunk hasonló esetekre.

### **III.6 belső kapcsolatok, együttműködés, kommunikáció,**

Az egyes **iskolahasználók** és a közöttük levő belső együttműködések, a kommunikációra, az iskola belső kapcsolataira a nyitottság, az őszinteség, az empátia és a tolerancia jellemző. Az iskola tantestülete 2010 óta használja etikai kódexét. A belső kapcsolatokat horizontális és vertikális együttműködések is jellemzik. Munkaformáikban a szóbeli és írásbeli kommunikáció egyaránt megtalálható. A **vezetők és a tantestület, a vezetők és tanárok** között rendszeres a kapcsolattartás, mely munkaértekezleteken keresztül valósul meg. A pedagógiai folyamatokat munkaközösségi foglalkozásokon, bemutató órákon egyeztetik az érintett tanárok. Iskolánkban több külföldi diák is tanul ezért a kommunikáció nemcsak anyanyelven történik. Jellemzően angol nyelven, egyes esetekben oroszul, németül is folyik tanítás.

A **tanszakvezetők** az iskolavezetésben közvetlenül döntenek az iskolát érintő kérdésekről.

A **diákok és a szülők** rendszeres és személyes kapcsolatot tartanak a főtárgytanárokkal. Problémáikra az esetek többségében azonnali megoldást kapnak. Szükség esetén az iskolavezetőjével történő egyeztető megbeszélés keretében.

A **nevelő, oktató munkát közvetlenül segítők** a tantestület és az iskolavezetésének adminisztrációs feladataiba kapcsolódnak be. A tanügyi iskolatitkár segíti az iskola szülői közösségével az egyéni adatszolgáltatáshoz kapcsolódó feladatok ellátását.

A Tóth Aladár Zeneiskolában működik Közalkalmazotti Tanács és a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének helyi szervezete. Az iskolavezetésnek tagjai a választott vezetők.

A jövőben a megújuló pedagógiai folyamatokkal együtt a különböző összetételű team munkákat kívánom erősíteni. A projekt kultúra fejlesztése egyszerre fogja bevonni a csoportokba a szülőket és a tanárokat.

### **III.7 az intézmény külső kapcsolatai,**

A Nemzet Fejlesztés – 2020, országos terület fejlesztési koncepcióban a következő feladat támogatásáról olvashatunk, ha a művészet szóra keresünk.

- értő közönség nevelését célzó oktatási, művészeti programok kidolgozása

A **kerületi általános iskolai** korosztály számára 2010 óta szerveztünk olyan iskolás koncerteket, melyekben e fenn említett célt valósítottuk meg, tanévenként közel 1000 tanuló számára, a kerületi Kulturális és Közösségi Ház támogatásával(E10).A következő években folytatva ezt a megkezdett munkát, az iskolai helyszíneket bevonva, hangszereket is egyénileg kézbe adva fejleszténénk tovább az alsó tagozatosok számára ezt a programot.

Az iskola kiváló kapcsolatot tart fenn a kerület általános iskoláival, az óvodákkal, a fővárosi zeneiskolai szervezettel, a művészeti szakközépiskolákkal, a művészeti egyetemekkel. Egyes programjaiban a társművészeti területeket képviselő alap-, közép- és felsőfokú iskolákkal(képző- és iparművészet, táncművészet, szín- és bábművészet). Kiemelt szakmai kapcsolata van a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel. Rendszeresen veszünk részt a MŰPA iskolai, családi koncertjein, a terézvárosi Zene Pavilon programjain a Hunyadi téren, a kerületi nyugdíjas klubban és különböző eseményeken. (FalkArt fesztivál, Transzplantációs Világnap, stb.)

Az iskola tanárai különböző szakmai szervezeteknek tagjai, választott tisztségviselői, az iskola a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének tagja.

Az iskola ápolja a határon-túli magyar településeken levő iskolákkal az együttműködést, tanárok és diákok rendszeresen vesznek részt közös projekteken.

A következő években a pályázati forrásból támogatott programok – „Kreatív Európa” – szervezését tartanám fontosnak, hogy minél több diákot tudjunk fogadni programjainkon.

### **III.8 a könyvtár**

Az iskola könyvtára nem nyilvános. Jelenleg közel 8500 kotta, könyv és hangzó anyag állományt tart nyilván. Egyes kötetei muzeális értékűek, még a Fodor Zeneiskola könyvtárának gyűjtőbélyegzője található rajtuk. Az iskola, kutatók és érdeklődők számára betekintést engedélyez a könyvtári állományba. A Fodor évkönyvek valamint egyes első kiadású kották védendő értéknek tekinthetők. A könyvtár munkakörülményei az olvasói használatra és a hanganyagok kezelésére nem megfelelőek. Az állomány elhelyezése rendezett, ugyanakkor sem a diákoknak, sem a tanároknak **nem áll rendelkezésre olvasóterem és fonotéka**. Az állomány bővítése fontos a jogvédelem, a tiszta kotta használat miatt a jövőben. Elsősorban a hangszeres iskolák és az egyes tanszakokon kialakított zenei anyagok alapján. A könyvtári programot (szikla) a szoftver készítője a jövőben tovább fejleszti. A következő években a **Fodor évkönyvek** digitalizálása és nyilvános közzététele fontos feladatunk lenne.

### III.9 a pedagógiai működés feltételei

**A Tóth Aladár Zeneiskola 2012 szeptemberétől működik a Szív u. 19.-21 szám alatt, az 1874-ben épített iskolaépületben, melyet Feszl Frigyes tervezett.** Az eredetileg elemi iskolának készült - valószínűleg - nagyon szép épület, napjainkra elveszítette patináját. Az elmúlt két évben a működtető önkormányzat támogatásával fokozatosan változtak meg az épület egy részében a tantermek és a közösségi helyiségek. Az épület belső változásainak támogatni kell a pedagógiai munkát, a tanárképzéshez kapcsolódó feladatok ellátását.

A tanterekben a tanításhoz szükséges WIFI hálózat kialakítása folyamatban van. A tanterekben szükséges lenne egy felvevő eszközre, mely a tanárképzésben részt vevő jelöltek munkáját segítené. A tanárjelölt által vezetett órát visszanezni és a gyakorlatvezetővel azt reflektivitással elemezni segítené a pedagógiai folyamatok elsajátítását.

A **tehetséggondozásban** nagyobb hangsúlyt fektet az iskola a tanulók mozgására, a gyakorlás közben kialakuló deformitások elkerülésére a **Kovács – módszer** bevezetésével 2008 óta. A következő években a jelenleg teljesen kihasználatlan alagsori **tornaterem felújítása** után ezeknek az óráknak nem a szolfézs tanteremben kellene megvalósulni.

**A Kokas pedagógia** bevezetése sok esetben a tantermek alkalmatlansága miatt nem tud megvalósulni. Jelenleg csak a székhelyen belül van két olyan tantermünk, ahol nagyobb csoportos foglalkozást lehet tartani kis gyerekekkel. A szabad mozgást biztosító felület kialakításához is megfelelő hely lehetne a tornaterem. A telephelyeken sajnos egyáltalán nem lehet e tevékenységeket megoldani, a módszer eredeti elképzelése szerint.

A **háromszintes épület közösségi tereinek** átalakításával egy interaktív zenei, logikai és kommunikációs „játsszóházat” kívánunk létrehozni. Az info-kommunikációs eszközökön keresztül szeretnénk, ha a magyar zenei élet és zenepedagógia kiemelkedő személyiségeivel ismerkedhetnének a tanulók.

Az **épület pára tartalma** nem éri el a minimális mértéket, amely a hangszerekre tekintettel nagyon kedvezőtlen. A belvárosra jellemző por, valamint a környezet pozitív változásai miatt fontos lenne több, kisebb terjedelmű **zöld fal** megépítése az épületben. Ezzel kettős célt is szolgálhatunk, Túl az esztétikai és **egészséges környezet** megteremtésén, a **hangszerek állag védelmére** kevesebb forrást kellene a későbbiekben biztosítani.

**„Életünk örökölt és tovább örökítendő kincse a magyar iskola.  
Sokat szidjuk, de így is kincs. Ha baj van vele, az azért van, mert rosszul működtetjük.  
S még rosszul működve is kitűnnek előnyei,  
ha egyes külföldi iskolákkal veljük össze.”**  
(Dobszay László)<sup>1</sup>

## ZÁRSZÓ - PERORATIO

A Tóth Aladár Zeneiskola napjainkra kivívott értékeinek megőrzése, s ezen értékek mentén a zenetanári munka, a zenepedagógia fejlesztése a következő évek legfontosabb feladata. Vezetői munkámban hangsúlyt helyezek az iskola szakmai munkájának fejlesztésére, szem előtt tartva a XXI. század kihívásait, a nemzeti és az európai változó társadalmi és gazdasági környezet alakulásából következő hatásokat.

Az új köznevelési törvény alapján a tantestületek maguk határozzák meg szakmai feladataikat. Együtt döntünk a tantervi-tartalmi autonómia kérdéseiben, a döntéshozatali, a belső működés, a pedagógiai intézkedések eljárásrendjében. A tantestület a tanítás módszertanára vonatkozóan teljes körűen rendelkezik, pedagógiai kultúráját maga határozza meg.<sup>2</sup> Minden olyan program, mely a szakmai feladatok magas színvonalú megvalósítását segíti, egymás megértését, a jövő generációjának esély egyenlőségét építi.

Az intézményvezető célja és feladata is egyben, hogy őrizze az iskola hagyományait, fejlessze és értékelje a benne levő innovációt. Alakítsa és támogassa a rendezett, fegyelmezett pedagógiai tevékenységet. Munkájában egyensúlyt teremtsen a szakmai, az adminisztrációs és a pénzügyi feladatok között. Legfontosabb tevékenységeiben maximálisan törekedjen az együttműködésre, a gyerekek érdekében megvalósuló célok eléréséhez. Együttműködést alakít ki az iskola használókkal, az iskola fenntartójával és működtetőjével.

Bízom benne, hogy a jövőben is a Tóth Aladár Zeneiskola vezetőjeként segíthetem ezeket a feladatokat. Tapasztalatom, vezetői és tanári céljaim a tantestületi közösséggel együtt továbbra is a magyar alapfokú hangszeres zenei oktatást segíthetik. A zeneiskolai „lét” nem más, mint a hétköznapi élet átadott kultúra. Ezért a XXI. század első évtizedeiben változó tartalmi és strukturális környezetben teljesíti Kodály gondolatát: „...Hisszük, hogy az emberiség boldogabb lesz, ha megtanul a zenével méltóképpen élni...”

---

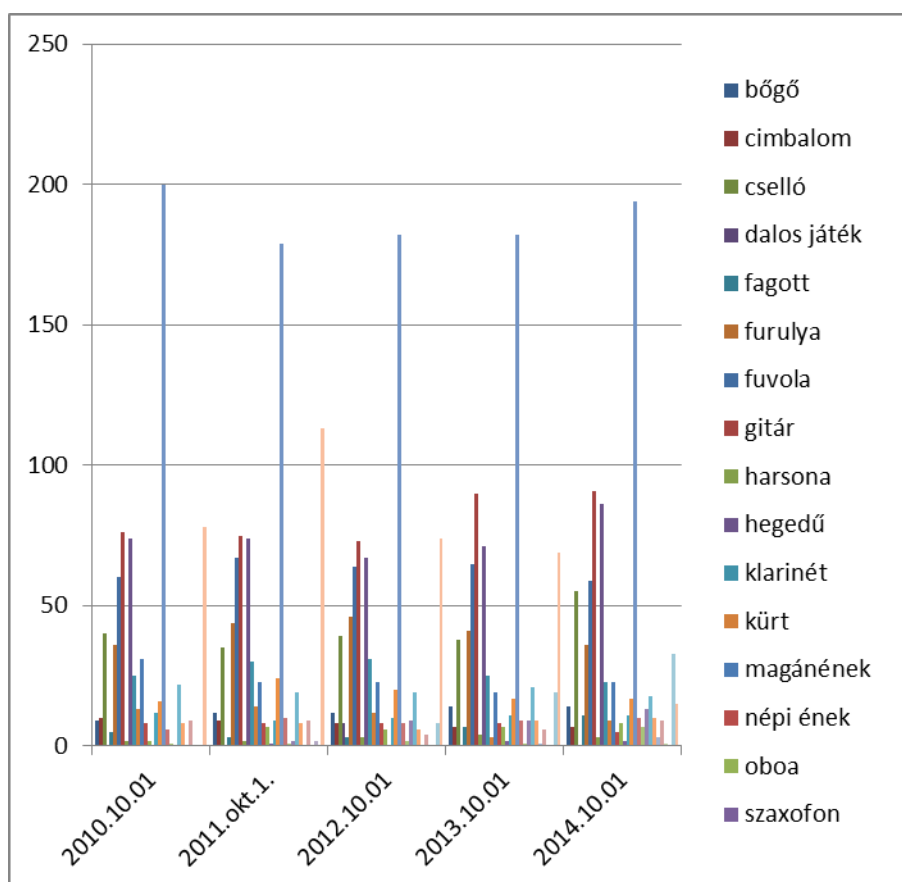
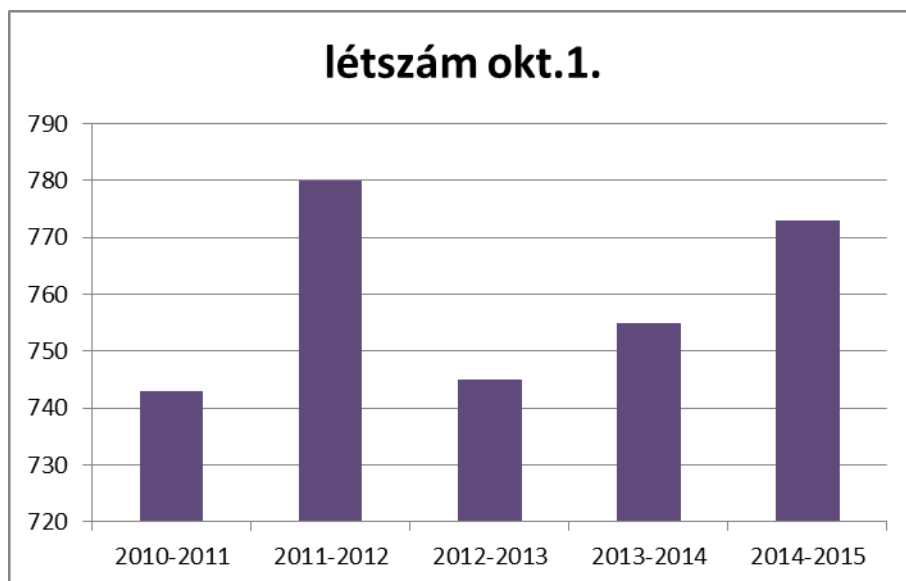
<sup>1</sup> Dobszay: Mit adjunk Európának? – Gondolkodó füzetek 32. szám

<sup>2</sup> [http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/thematic\\_reports\\_en.php](http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/thematic_reports_en.php)

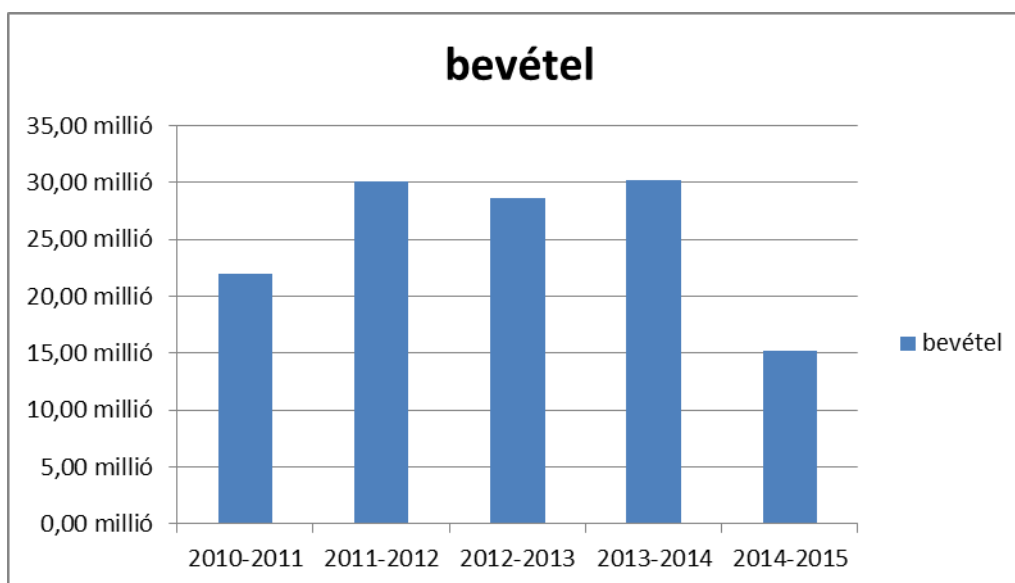


I. számú melléklet

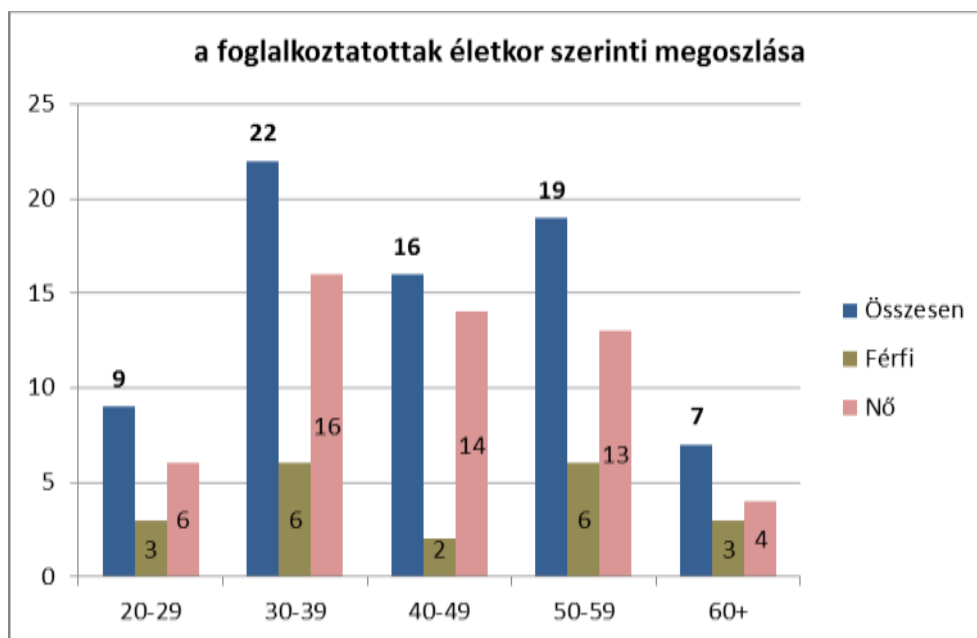
- tanulói létszámok tanévenként és tanszakok és főtárgyanként

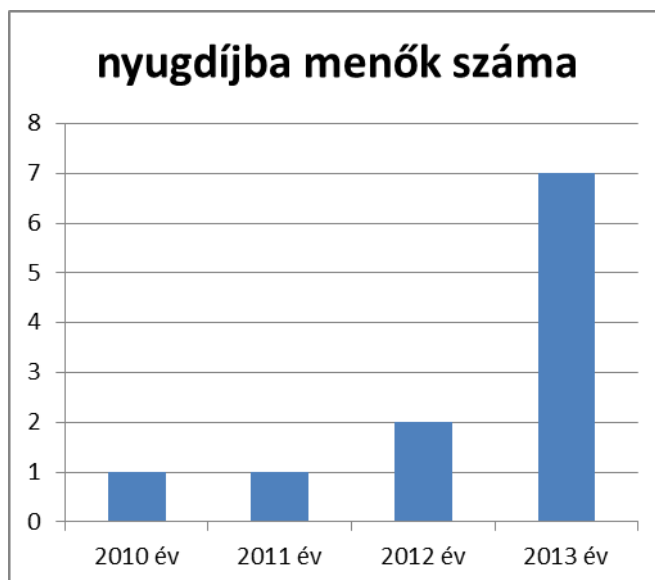
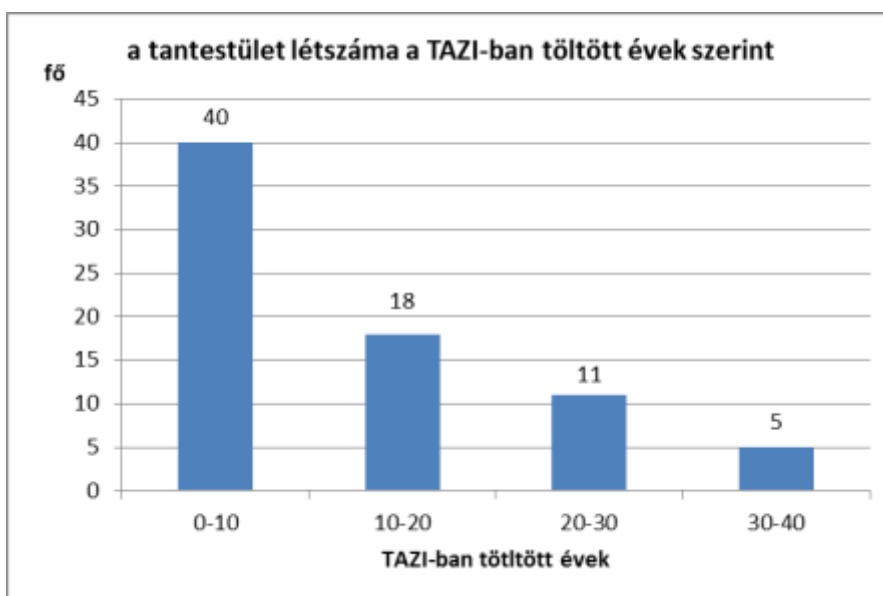


- térítési díj bevételek – 2010-2015 között

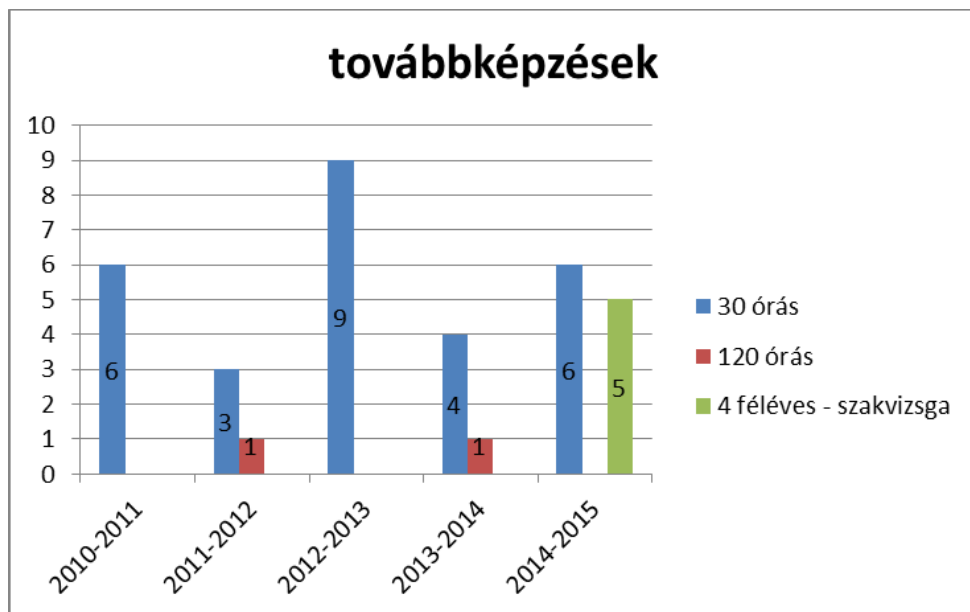


- a tantestület adatai





- a tantestület továbbképzéseken való részvétele



- kis-és nagyértékű eszközök beszerzése

