

Budapest Főváros VI. kerület Terézváros Önkormányzata
Oktatási és Közművelődési Osztály

1067 Budapest, Eötvös u. 3.

tárgy: pályázat igazgatói állásra

PÁLYÁZAT

Alulírott Magyar Margit megpályázom - a 2010.évi Oktatási és Kulturális Közlöny 3. számában 2010. január 29-én valamint a KSZK portálján 2010. január 18-án megjelent (pályázati azonosító: XIII/5/3/2010) - **a Budapest Főváros VI. ker. Terézváros Önkormányzata által meghirdetett** - Budapest Főváros VI. ker. Terézváros Tóth Aladár Zeneiskola alapfokú művészetoktatási intézmény (1068 Budapest, Városligeti fsr.6.) – **igazgatói állást.**

Budapest, 2010. február 16.

Magyar Margit

Tartalomjegyzék

Pályázat	1
Személyi adatok	3
Szakmai önéletrajz	4
Jogszabályok, dokumentumok	6
ELŐSZÓ	7
I. Az elmúlt öt tanév (2005 – 2010) legfontosabb adatai a vezető szemével	9
II. A Tóth Aladár Zeneiskola működése napjainkban	14
III. Vezetői – pedagógiai program	17
- vezetői hitvallás	17
- az alapfokú művészetoktatási intézmények szerepe a közoktatásban	18
- a Tóth Aladár Zeneiskola szerepe és kapcsolatai	19
- az iskola arculatáról	20
az egész intézményt érintő nevelési – oktatási feladatokról	21
- az IMIP munkájáról (Minőségirányítási Program)	21
- a tehetséggondozásról	22
- a felzárkóztatásról	22
- a szakmai munkaközösségekről, a tanári munkáról	23
- vezetői funkciók a mindennapokban	24
- az iskola működésének külső feltételei (tárgyi feltételek, gazdálkodás)	24
IV. A következő évek a vezető szemével	25
ZÁRSZÓ	26

Az alapfokú művészetoktatási intézmények működését és a vezetői pályázatot meghatározó fontosabb jogszabályok, dokumentumok

- ◆ 1993. évi LXXIX. törvény a Közoktatásról
- ◆ 11/ 1994. (VI. 8.) MKM rendelet a nevelési oktatási intézmények működéséről
- ◆ 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjainak bevezetéséről
- ◆ 3/2002 (II.15.) OM rendelet a közoktatás minőségbiztosításáról és minőségfejlesztéséről
- ◆ 277/1997 (XII. 22.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzésről

- ◆ 1990. évi LXV. trv. a helyi önkormányzatokról
- ◆ 1992. évi XXXVIII. trv. az államháztartásról
- ◆ a Magyar Köztársaság éves költségvetéséről szóló törvény
- ◆ 1992. évi XXII. trv. a munka törvénykönyvéről
- ◆ 1992. évi XXXIII. trv. a közalkalmazottak jogállásáról
- ◆ 138/ 1992. (X.8.) kormányrendelet a közalkalmazottak jogállásáról szóló törvény végrehajtásáról
- ◆ 1997. évi XXXI. trv. a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról
- ◆ 1993. évi III. trv. a szociális igazgatásról és a szociális ellátásokról
- ◆ 133/1997, 210/2002 kormányrendeletek a személyes gondoskodást nyújtó szociális ellátásokról

- ◆ Budapest Főváros Terézváros képviselő testülete – rendeletei, határozatai

A vezetői programban még kötelezően figyelembe vett dokumentumok

- ◆ a Tóth Aladár Zeneiskola Pedagógiai Programja
- ◆ a Szervezeti és Működési Szabályzat
- ◆ az Intézményi Minőségirányítási Program
- ◆ a fenntartói elvárások a minőségügyi rendszerben

ELŐSZÓ

A magyar közoktatás egyik legrégebbi zeneoktatási intézményét vezetni nemcsak kihívás, de megkülönböztetett felelősség is. A Tóth Aladár Zeneiskola - Fodor Iskola, Fővárosi I. sz. Körzeti Zeneiskola, VI. ker. Állami Zeneiskola - 106 éve áll a magyar zenepedagógia szolgálatában. Megőrizni ennek a hagyományokkal teli működésnek eddig kivívott helyét a XXI. században, új feladatokon keresztül megújítani pedagógiai kultúráját, továbbra is biztosítani meghatározó szerepét az alapfokú zeneoktatásban, vezetőként legfontosabb feladataimnak tekintem. E gondolatok irányították az elmúlt öt évben munkámat és döntésemet is, mikor újra beadom pályázatomat az iskola vezetésére.

A magyar közoktatás átalakulásának, tartalmi és szerkezeti megújulásának lehetünk tanúi közel egy évtizede. E változás hatása minden szinten megjelenik, s nem hagyja érintetlenül a művészeti nevelés területét sem. A belső átalakulás helyzetét tovább befolyásolja a bolognai rendszer bevezetése a tanárképzésben, a tanári diszciplínák új értékrendjének kialakulása. A **magyar oktatási rendszerben** történő **változások** szervesen kötődnek az **Európában** zajló oktatási és kulturális **célkitűzések**hez, melyekben az **érzelmi intelligencia fejlesztése, az élethosszig tartó tanulási program, a kreativitás és tehetség gondozás kiemelt programok.**

„A kulturális szektor a kreativitás motorja, ami pedig a társadalmi és gazdasági fejlődés alapja. Erősen hiszek benne, hogy az EU művészete és kultúrája a gyorsabb növekedés és a több és jobb munkahelyteremtés elérésének dinamikus, gazdasági és társadalmi értelemben vett hajtóereje.”(1) *„Az alapfokú művészetoktatási intézményekben (zeneiskolákban) a tanulók erősen motiváltak, az érzelmi akarati hatások fejlődése pozitív hatással van a tanulmányok más területein végzett tanulási folyamatokra. ... Ezért a tehetségfejlesztés, tehetségsegítés sajátos alkotóműhelyei, az oktatásban a speciális művészeti képességek fejlesztésének feladatát minőségi – a kreatív alkotómunka elsődlegességét biztosító-folyamatok során oldják meg. A települések életében meghatározó jelentőségű kulturális intézményekként vesznek részt. ... **A művészeti nevelés során megtapasztalt és kibontakoztatott kreativitás a társadalmi és gazdasági folyamatok fejlődését segíti elő.**” (2)*

(1) Jan Figel – Európai Közösség kulturális biztosának nyilatkozata, (2007)

(2) Szárnyak és teher - Ajánlás a nevelés-oktatás rendszerének újjáépítésére és a korrupció megfékezésére
Bölcsök Tanácsa Alapítvány (2009)

Terézváros oktatási intézményeiben elindultak ezek a programok – **kompetencia alapú oktatás** – s a **zeneiskola** figyelmet fordít arra, hogy minél szélesebb körű **együtműködések**et **alakíthasson ki** az új nevelési módszerekkel. Megújulásra törekszik saját pedagógiai kultúrájában is.

Az iskola széleskörű szakmai programjai a **zenetanítás kettős célját** segítik. Egyrészt a művészetek általános befogadását, a minél szélesebb körű ismeretek megszerzését, az élethosszig tartó tanulási program megvalósítását, másrészt a speciális zenei ismeretek elsajátításán keresztül a zenei tehetségkutató, gondozás feladatait látja el. A **Művészetek Palotájával kötött Partner Iskolai Program** az első, regisztrált **Terézvárosi Tehetségpont**ként az utóbbi feladatokat kívánja segíteni. Ez utóbbi programon keresztül szeretné tovább erősíteni a kerület oktatási intézményeivel a tehetségkutató, -gondozás feladataiban az együtműködést, az **esztétikai-művészeti kulcskompetencia területek fejlesztését**.

Az elmúlt öt évben iskolánk kimagasló színvonalú zenepedagógiai munkája több elismerésben is részesült. **2007** decemberében az iskola elnyerte a **kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény** címet. **2009**-ben az iskola működésének **105 éves jubileumára**, szakmai munkájának, eredményeinek elismerésére az oktatási és kulturális miniszter **MINISZTERI ELISMERŐ OKLEVÉL kitüntetés**t adományozott.

Meggyőződésem, hogy a hétköznapi munkában tanáraink felelősségteljes pedagógiai munkája teremti meg azokat a feltételeket, melyen keresztül megvalósulhatnak a fent megfogalmazott célkitűzések.

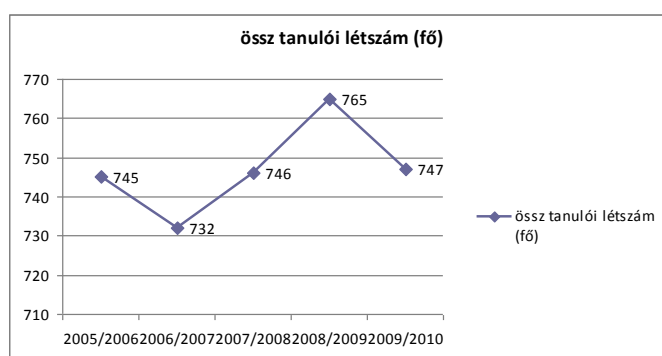
Pedagógusként magam is hiszem e megnevezett értékek, célok kiemelt fontosságát, vezetőként pedig elkötelezetten próbálom szolgálni megvalósításukat.

I. AZ ELMÚLT ÖT TANÉV (2005 – 2010) LEGFONTOSABB ADATAI A VEZETŐ SZEMÉVEL

I.1. A tanulói létszámról

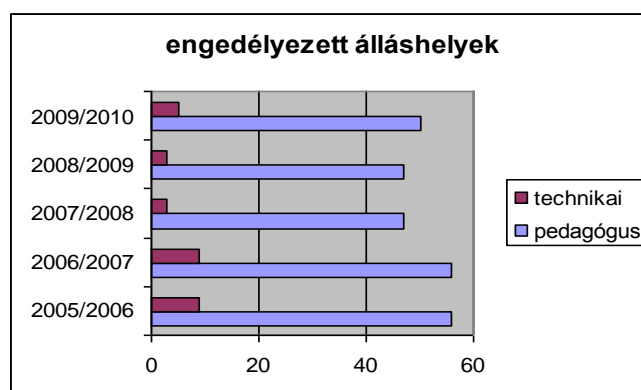
Az iskola, alapító okirat szerinti maximálisan felvehető tanulói létszáma 800 fő. Az elmúlt öt évben az **átlagos tanulói létszám 745fő, amely 93%-os kihasználtságot** jelent. Ez, **pályázati források bevonásánál az egyik legfontosabb pozitív mutatószám.**

A következő években tovább kell erősíteni a nagycsoportos óvodások bevonását a képzésbe tehetséggondozás, kutatás céljából, közben erősíteni a szülőkből a kerületi iskolák választásának lehetőségét. A csekély mértékű létszámcsökkenés felénk is jelzi a kerületben indított 1. osztályok létszámának változását.



I.2. A szakmai feladatot ellátók létszáma

A tanulói létszám változatlansága mellett a szakmai feladatot ellátók létszámában nagyobb változás történt. Az **engedélyezett pedagógus álláshelyek száma** hattal, a technikai feladatot ellátók száma négyvel lett kevesebb. Ez **a 2005. évhez képest ~20%-os csökkenést** jelent. Az engedélyezett álláshelyek száma biztosítja a feladatellátást.

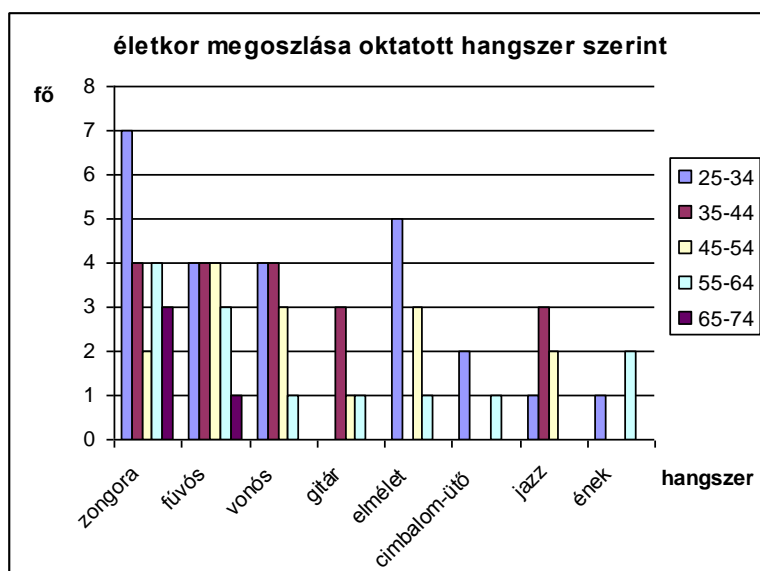


A változatlanul tekinthető tanulói létszám szakmai ellátásának biztosítása volt a legfontosabb feladat az elmúlt években. A szükséges átszervezéseket, a gazdálkodási rendszer változása jól segítette.

Az önálló gazdálkodásból, az önállóan működő részjogkörrel gazdálkodó költségvetési szervként való működésre zökkenőmentesen tudtunk áttérni, melyet az érintett felek teljes körű együttműködése jellemzett.

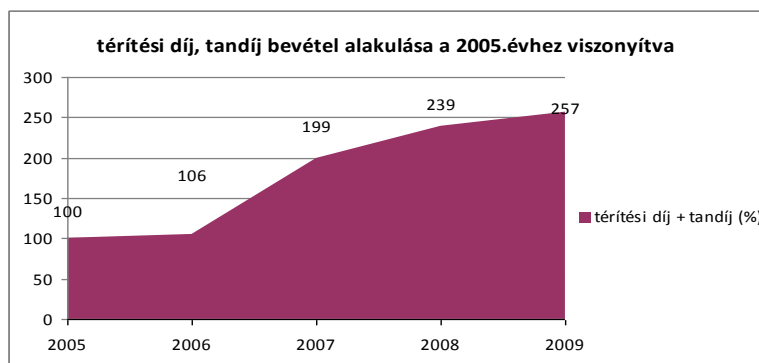
I.3 A tantestület belső változásai

A tantestületben nemcsak az összlétszám, hanem a létszámon belül az életkori arányok is változtak. 2005 óta a tantestületen belüli egy harmados arány (fiatal, középidős, idős), napjainkra a fiatal - középidős generáció felé tolódott el. **Testületünk tagjai között szaktanácsadókat, a tanárképzésben résztvevő gyakorlatvezetőket, hazai és nemzetközi zenepedagógiai konferenciák résztvevőit, tanterv és tankönyvírókat találunk. Innovatív szemléletük, a tapasztalatok és az újító szellem egyszerre található meg közösségünkben.**

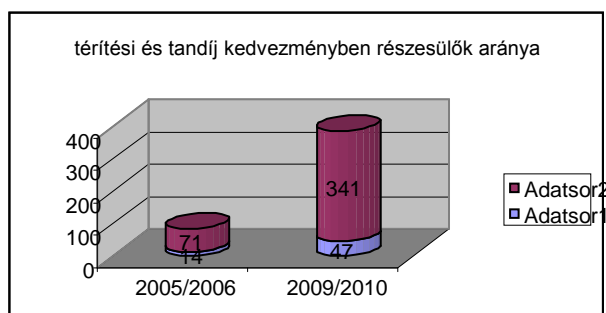


I.4 Az iskola bevételi forrása – térítési díj és tandíj

A térítési díj és tandíj mértékét a fenntartó 2007 júniusában változtatta meg 13/1999 sz. helyi rendeletében. A térítési díj növekedése annak ellenére jött létre, hogy az iskola jóváhagyott költségvetési főösszege ~20%-kal csökkent a 2008. év óta. **Jelenleg a tervezett bevétel 18.000eFt, mely az országos átlagtól eltérően ~ 8%-a a feladatra fordított kiadásoknak. (az országos átlag: 4-5%)**



Az elmúlt öt évben a hátrányos helyzetű tanulók száma ~70-ről 341-re, a jegyző által védelem alá vett gyerekek száma 14-ről 47-re nőtt. Ezek a tanulók jogszabály alapján nem vagy csak csökkentett mértékben fizetnek díjat. A meg nem fizetett díj mértéke ebben a tanévben már eléri a 3.000eFt-ot, mely az elrendelt díj mértékének ~16%-a.

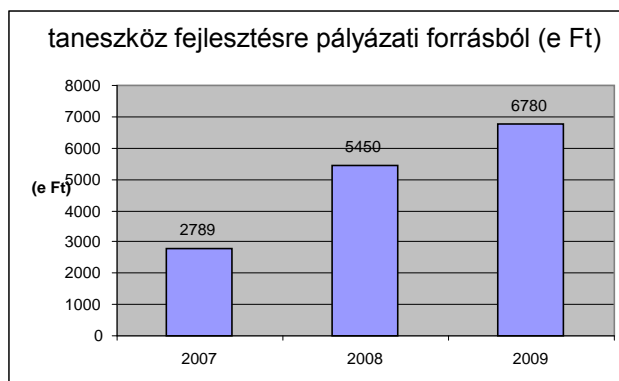


Tekintettel a jogszabály alapján szociális kedvezményben részesülők arányára, az iskola a következő években még több forrást kell, biztosítson – pályázatok, egyéb bevételek – hogy **kirekesztés nélkül, az esélyegyenlőség megteremtésével minden terézvárosi gyermek számára lehetőséggé válhasson a művészeti nevelésben való részvétel. Az adatok alapján a szülők terhei tovább nem növelhetők.**

I.5 A bevételi források növelése – pályázatok

Az iskola rendelkezik a 11/1994. (VI.8.) MKM rendelet 7.sz. melléklete szerinti taneszközökkel (hangszerek), melyeknek mennyisége fokozatosan eléri a rendeletben meghatározottakat. A következő évek feladata, hogy a gazdaságtalanul javítható hangszerek minőségi cseréje megtörténjen. (pl. pianinók, klarinétok, kürtök, hegedűk, csellók), ill. hogy a XXI. sz. oktatási stratégiájához igazodó IKT eszközök megfelelő mennyiségben is rendelkezésre álljanak. 2007 óta a kiválóra minősített iskolák pályázati eljárásában nyertünk támogatást taneszközfejlesztésre. Ez a forrás az elmúlt években fokozatosan nőtt.

2009-ben már elérte az 5.930eFt-ot, melyhez KÖZOKA pályázaton is nyert az iskola eszköze fejlesztésre támogatást (850eFt). Az eszköze fejlesztések lehetőségét a fenntartói támogatás és a tantestület kiváló szakmai munkájának minősítése biztosította.



I.6 A tehetség gondozás – a zenei pályára irányítás

Az iskola kiemelt feladata a tehetség kutatás, tehetség gondozás. Az elmúlt években fokozatosan törekedtünk arra, hogy a különböző tanszakokon, hangszereken tanulók minél szélesebb körét vonjuk be a tehetség gondozásba. Terézvárosi Tehetségpontként nemcsak a zenei tehetséget kutatjuk, gondozzuk. A zenei tehetségek számára sokféle, a tanórán kívüli, a tanulmányaikat segítő programot szervezünk. (verseny, kurzus, meghallgatás, stb.)



A tehetség gondozás eredményességét a felvételi vizsgák sikere is mutatja. (zeneművészeti szakközépiskola, Zeneakadémia - különleges tehetségek osztálya) Tanévenként ~12-14 növendék tesz felvételi vizsgát. Eredményeik alapján **intézményünk beiskolázási mutatója 96%-os.**



I. 7 A tartalmi munka szervezése

Az elmúlt években a feladatok közötti rangsort természetesen nemcsak a szervezet belső döntései határozták meg. Iskolavezetőként alkalmazkodni kellett az elvart vagy feltételezett külső, a társadalmi és gazdasági változásokból következő feladatokhoz. Munkámban egyensúlyra törekedtem a pénzügyi, gazdasági és szakmai feladatok tekintetében.

Pozitív eredménynek tartom, hogy az öt évvel ezelőtt kitűzött célok többségének megvalósítása folyamatos tevékenységként már jelen van az iskola életében vagy eredményesen működik. Tekintettel arra, hogy a külső gazdasági környezet, a fenntartói határozatok a zeneiskola működésének ésszerűsítését kívánták meg, így munkámban a gazdálkodási feladatok szervezése, irányítása az eltelt öt év egy részében nagyobb hangsúlyt kapott.

Az **iskola működési stabilitását** a **fenntartó döntései** és **támogatása**, a **szülők** igényei, támogatása és **díjfizetése** (pl. a térítési díj emelés elfogadása), valamint a kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény cím elnyerésével járó **magasabb állami normatív hozzájárulás biztosítja.**

A megkezdett folyamatokat elsősorban a pedagógiai területeken csak elindítani lehetett. A vezetői munkában - hasonlóan a tanári tevékenységhez - az új tartalmak kialakításához, „készség szintű” elsajátításához időre van szükség. A mi iskolánkban egy innovatív, az új pedagógiai, módszertani fejlődésre nyitott közösség dolgozik. Belső szakmai fejlődésünk két irányban is erősödött. Egyrészt az egyes tanszaki közösségek harmonikus együttműködésében, másrészt a munkaközösségek külső szakmai kapcsolatainak szélesítésében. Az elmúlt években kiteljesedett a jazz zenei hangszeres képzés, – önálló tanszakká vált - valamint egységes vonós tanszaki munka kezdődött. Az elmélet tanszak új tartalmú tantervi program összeállításával kezdett foglalkozni.

Fontosnak tartom, hogy átlátható legyen, hogyan valósultak meg öt évvel ezelőtt megfogalmazott céljaim. Melyek az eredménnyel zárható és melyek a jövőben nagyobb figyelmet igénylő területek, feladatok. Az I. sz. mellékletben, táblázatban foglaltam össze az iskolavezetés visszajelzését a 2005-ben vállalt feladatok megvalósításáról. Magamra nézve teljes mértékben azonosulni tudok a véleménnyel. A nem lezárt - folyamatban levő - feladatok egy része állandó megújulást, alkalmazkodást kíván. Eddigi munkámban és a jövőben is **fontosnak tartom, hogy nyitottan, az iskola szakmai fejlődéséhez, a fenntartói minőségi elvárásokhoz és az iskola szolgáltatásait igénybevevőkhöz alkalmazkodva végezzem feladataimat.**

II. A TÓTH ALADÁR ZENEISKOLA MŰKÖDÉSE NAPJAINKBAN

II.1 az iskola személyi és tárgyi feltételei

a tantestületről

2009. szeptembertől **50 engedélyezett és betöltött pedagógus álláshelyen 67** pedagógus dolgozik, az eredeti (2005) 56 álláshely helyett. A klasszikus zene és a jazz zene műfajban a tanszakok és tanítható tárgyak struktúrája majdnem teljes körű, népzeneben, népi éneket tanítunk. Az egyes tanszakokon tanítók életkora arányosan oszlik meg, összességében azonban a fiatal és a középgeneráció felé tolódott el az elmúlt öt évben. **Testületünk tagjai 100%-osan szakképzettek.** Az elmúlt öt évben is többen szereztek pedagógus szakvizsgát (4fő), vettek részt 120 órás pedagógus továbbképzésben (65fő), lettek tagjai, vezetői szakmai szervezeteknek (4fő). Munkájuk elismeréseként a következő díjakban részesültek 2005 – 2009 között:

- *Terézváros Közoktatásáért – 4 fő*
- *Arany Katedra – 1 fő*
- *Pedagógus Szolgálatért - 8 fő*
- *Németh László díj – 1 fő*
- *Magyar Köztársasági Ezüst érdemkereszt – 1 fő*
- *Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt – 1 fő*
- *Weiner Leó díj – 1 fő*
- *ARTISJUS díj – 4 fő*
- *Magyar Művészetoktatásért – Pedagógus díj – 1 fő*

a pedagógiai munkát segítőkről

A fenntartó 2007. évi döntéseinek megfelelően szerveződött át az iskola gazdálkodása (önállóan működő részjogkörrel gazdálkodó költségvetési szerv) és a pedagógiai munkát segítő létszáma. Munkájuk nélkülözhetetlen egy jól működő iskolában. Jelenleg **5 engedélyezett és betöltött álláshelyen** (2009. szeptember) az eredeti (2005) 9 helyett **végzik feladatukat**. A feladatok és a személyi változások tették lehetővé, hogy a pedagógiai munkát segítve a térítési díj és tandíj beszedésének feladata 2007 őszétől nem hárul a pedagógusokra.

Elkészült egy **önálló tanügyigazgatási szoftver** is, mely a tanulók összes tanulmányaikhoz kapcsolható adatait (hangszernyilvántartás, térítési díj, stb.) tartalmazza, jól segítve az **adatnyilvántartást** valamint az **adatszolgáltatást**.

a tárgyi feltételekről

Az iskola **taneszköz ellátottsága jó színvonalúnak** mondható. A fenntartó támogatása valamint a pályázati források bevonása az elmúlt években nemcsak **mennyiségi**, de egyes esetekben (pl. cselló, kürt, fuvola, ütő, zongora) **minőségi fejlődést** is jelentet a tanszakok működési feltételeiben.

A tárgyi feltételek között a tantermek és tanítási helyszínek száma változott a legtöbbet az elmúlt években. Ez természetes következménye volt egyrészt a kerületi iskolák szerkezet átalakításának, másrészt - a fenntartó igényével egyezően - a zeneoktatás más helyszínre tervezett költöztetésének szándékával. **A 2007-ben** megszűnt oktatási helyszínek (tantermek) - Lovag u., Szinyei Gimn., Vörösmarty u. – egy része tudott elhelyezkedni az **Erkel Általános Iskola Szív utcai épületének II. emeletén**. Majd 2008-tól az I. emeleten is folyik oktatás. A **fenntartó** által a Nemzeti Fejlesztési Ügynökséghez benyújtott **TÁMOP 4.6.1** – iskola felújítási pályázat, mely ezt az épületrészt a zeneoktatás számára megfelelően alakította volna ki, forráshiány miatt elutasítást nyert. *Mindenki, aki támogatta e program megvalósítását, az ország szívében működő – egyik „legöregebb” - zeneiskolát még jobb környezethez próbálta segíteni.*

A tanulói létszámhoz a **jelenleg használt tantermek száma** maximális kihasználtság mellett **biztosítja az oktatáshoz szükséges feltételeket**. **Az iskola székhelyén, szombaton is folyik oktatás.**

Az iskola vagyonának biztonsága, védelme, karbantartása kiemelt feladat. A hangszerek, az épület és a tantermek gondozása folyamatos. A **vagyon védelme** miatt 2008-tól a székhelyen **térfigyelő kamerát** használunk.

II.2 az iskola dokumentumairól

Az iskola dokumentumai jogszabállyal egyezők, nyilvánosak, a fenntartó által jóváhagyottak. A legtöbb szabályzat 2008-2009-ben változott jogszabályi kötelezettség vagy fenntartói határozat függvényében.

- Alapító okirat
- Pedagógiai Program
- Szervezeti és Működési Szabályzat
- Házirend
- Intézményi Minőségirányítási Program
- Gyakornoki Szabályzat
- Középtávú Továbbképzési Terv
- Kollektív Szerződés
- nyilvános közzétételi nyilatkozat

Iskolatípusunk a **27/1998 (VI.10.) MKM rendelet** mellett kiadott az alapfokú művészetoktatás tantervi programja és minimális követelményei (ROMI-SULI, Mogyoród, 1998) központi tantervi programjainak alapján készíti el helyi tantervét. Ezeknek a programoknak **felülvizsgálata** megtörtént, jelenleg a módosítások a társadalmi egyeztetési eljárás folyamatában vannak. Így a **következő tanévtől** pedagógiai programunk **helyi tantervének újbóli** átgondolását, a jogszabállyal egyező átalakítását biztosan el kell végezzük.

III. VEZETŐI – PEDAGÓGIAI PROGRAM

III.1 Vezetői hitvallás

„ A pedagógusi hit, mely inkább természet, mint nézet dolga,
kettőt tételez fel:
hogyan az emberek nevelhetők, s hogy taníthatók.”
(Németh László)

Kodály Zoltán a „Százéves terv” című írásában a következőket fogalmazza:

...Jóslni nem tudunk. De ha a szaktanítás elve 1968-ra, száz évvel a népiskolai törvény születése után megvalósul az életben is: bizton remélhetjük, hogy mire 2000-et írunk, minden általános iskolát végzett gyermek folyékonyan olvasottát. Nem nagy vívmány. De ez csak külső jele lesz annak, ami addigra bizonyosan kifejlődik, s ami akkor majd joggal viseli nevét: **a magyar zenekultúrának.**”

A 106 éves Tóth Aladár Zeneiskola pedagógiai munkája átível ezen a feltételezett száz éven. Tanárai között elkötelezett alkotókat, a magyar zenei és zenepedagógiai életre meghatározó hatást gyakorló művészeket, pedagógusokat találunk. Közöttük Dobszay Lászlót, aki - iskolánk volt tanára - 1990-ben „A százéves terv aktualitása” című cikkében a következőket írja: **„KODÁLY PEDAGÓGIÁJÁNAK PRIMUS MOVENSE A HUMANIZMUS, MELY EGY TÖBB ÉVEZREDES EURÓPAI HAGYOMÁNYT KÉPVISEL E TEKINTETBEN IS....**Ebben a hagyományban a <humanizmus> megjelölésnek nagyon is világos a jelentése. Nem jótékonykodást, együttérzést, nemes gondolkodást jelent, hanem olyan magatartást, mely a *humánus* jogait és követelményeit érvényesíti. A *humánus* pedig azokat az értékeket jelenti, melyek az embert emberré teszik, melyek az embert az élővilágból kiemelik, s lényegében a szellem épségét, a szellemi és testi élet koordináltságát biztosítják. E *humánus* végső elemzésben az igaz, a jó, a szép és a szent vonzaskörének megfelelően négy érték körül forog: a kiművelt értelmet (igaz), a helyesen irányult és fegyelmezett akaratot (jó), a rendezett tartalmában az igaz-jó által meghatározott érzelmi világot (szép), s az embernek a nála magasabbrendűre való tiszteletteljes megnyitottságát (szent) foglalja magában.”

DOBSZAY TANÁR ÚR GONDOLATAI MINDEN KÖRÜLMÉNYEK KÖZÖTT MÉRTÉKET JELENTENEK SZÁMOMRA. TANÁRI ÉS VEZETŐI MUNKÁMBAN EGYARÁNT IRÁNYT MUTATÓ ELVKÉNT ALKALMAZOM.

Hiszem, hogy a jó vezető, egyben jó pedagógus is kell legyen a közoktatási intézmény élén. Tantestületét felelős szakmai vezetőként is irányítja, legitimációjához hozzátartozik kiváló pedagógiai munkája szűkebb szakmai területén is. Közel négy évtizede – 1972. szeptember – járom Terézváros utcáit, tereit, élem a hétköznapi életet a kulturális környezetben. Itt tanultam és éreztem meg milyen elkötelezetté válni a zene, a művészetek iránt. Itt értem el első szakmai sikereimet, segítették munkámat a kollégák, hogy vezetővé válhassak. Itt váltam felnőtté, s ha az állandóságot, mint az egyik számomra fontos értéket tekintem – aktív éveim utolsó negyedét- tíz év - is itt szeretném eltölteni. **A hétköznapi feladatai között egyensúlyt találni, nem szem elől téveszteni a valós értékeket és célokat, nem könnyű ebben a gyorsan változó, értékét tévesztő és vesztő világban. Vezetőként mégis ezt az értékőrzést, érték keresést tartom egyik kiemelt feladatomnak.**

III.2 Az alapfokú művészetoktatási intézmények szerepe a közoktatásban

Az alapfokú művészetoktatásban való részvétel minden gyermek számára esélyegyenlőséget teremt képességeik kibontakoztatásában, segít a kreativitás tanulásában. **Ez a tanulási folyamat biztosítja kimagasló eredménnyel az érzelmi intelligencia fejlődését.** Az alapfokú művészetoktatási intézmények működése alig negyed százados a közoktatás rendszerében. **A zeneiskola**, mely azonban elődje az AMI-nek több mint **százötven éves** múltra tekint vissza. **Eredményeit** ma már **hungaricumként** kezelik, a zenepedagógiában betöltött szerepét az egész világ elismeri. A zeneiskolák a közoktatás azon intézményei, melyek felfedezik, nevelik a „Magyar Kultúra Követe”-it. Büszkék vagyunk rá, hogy iskolánkban kezdtek tanulmányaikat (a teljesség igénye nélkül): Csalog Gábor, Dész László, Horváth Balázs, Kovács Dénes, Lantos István, Oláh Kálmán, Oláh Vilmos, Szalay Antal, Szalóki Ágnes, Szokolay Balázs...

Iskolánk tantestülete tudatosan vállalja a múlt nagyszerű hagyományainak gondozását, s követi elődeinek újító pedagógiai szellemét. A terézvárosi Tóth Aladár Zeneiskola - elért eredményei alapján - meghatározó műhelye az alapfokú zeneoktatásnak.

III.3 A Tóth Aladár Zeneiskola szerepe és kapcsolatai

Iskolánk tantestületének tagjai - többek közt - olyan vezető tanárok (szaktanácsadók, gyakorlatvezetők, tankönyvírók), akiknek tevékenysége meghatározza az iskola szerepét a fővárosi, hazai vagy nemzetközi zeneoktatásban. Szakmai programjai nyitottak. Kapcsolatot tart a fővárosi zeneiskolák közösségével, együttműködéseket épít ki a közép- és felsőfokú intézményekkel. Az elmúlt években új kezdeményezésként vidéki iskolákkal, műhelymunka jellegű (óralátogatások, bemutató tanítások, hangversenyek) programokat is szervezett. (Pécs, Szeged, Kecskemét)

Együttműködésre törekszik az országos szakmai szervezetekkel, részt vesz regionális, országos vagy nemzetközi projekteken.

szakmai projektek pályázatokkal, felkérésekkel vagy önálló kezdeményezésben

- **2005-2006**

V4 pályázat a TERMA-val közös projekt (párkányi, prágai, krakkói zeneiskolákkal)

- **2006-2007**

művészeti alap-, záróvizsga – konferencia szervezése (OKM-NSZFI megbízás)

IX. Európai Ifjúsági Zenei Fesztivál - fesztiválnyitó hangverseny és a Purmerend-i „Kickers” gyermekkórus és pozsonyi zeneiskola vonószenekearának fogadása

- **2007 - 2008**

a Luganoi Zeneiskolával közös nyári zenei tábor

- **2008 – 2009**

részvétel a 27/1998 MKM rendelet mellett kiadott tantervi programok felülvizsgálatában

- **2009-2010**

25 éves jubileumi hangverseny a Bad Friedrichsaaal-i Zeneiskolával (testvériskola)

- **2009-2010**

„Symphony Bear” neerpelti Ifjúsági Zenei Fesztivál európai projektje

III.4 Az iskola arculatáról

2005-2010 között az arculat (PR tevékenységgel is összeköthető területei) közös gondolkodással, együttműködéssel sokat változtak. A kitűzött célok megvalósultak, a következő évek feladata, hogy színvonalukat őrizni tudjuk.

- elkészült az iskola honlapja www.tothaladar.hu
- megújult az iskola újság **Tóth Aladár Hírmondó**
- elkészült az iskola jubileumi kiadványa **105 év képekben és zenében**
- számtalan újságcikk, rádió és TV felvétel készült
- az iskola székhelyén és a tagiskolákban (telephelyeken) zeneiskolai hirdető táblákat helyeztünk el

Az **arculat** része lett s az iskolai **közösséget erősíti** a **Tóth Aladár Ünnepi hangverseny** (febr.) mellett, a rendhagyó **tanévnitó** az iskolaudvaron (okt. 1.), és a **tanévzáró** ünnepély (jún.). A „**Magyar Zeneszerzők**” **portré** sorozat (nov. és febr.), az első adventi vasárnap **jótekonysági hangverseny**, a **kórus karácsonyi** hangversenye a Szt. Család templomban, a **Tücsök** zenekar **mesejátéka** vagy az **Operastúdió** bemutatója.

Nem változtak azonban azok az értékek, melyek az arculat tartalmát határozzák meg. Egy **iskola ethoszának** alapja a közösséget mozgató, irányító attitűdök, értékek normák rendszere. Állandó hatással van tanulóira és társadalmi környezetére, de a rágyakorolt hatásokat is mindig szem előtt tartja. Fontos ez az ethosz. Ma irányítót jelenthetnek ezek a belső arculatot meghatározó tartalmak diákjainknak:

- **a tantestület értékorientált szakmai munkája, a kognitív légkör**
- **a nyugodt, kiegyensúlyozott személyiség, a közös gondolkodásra alkalmas együttműködő emberi magatartás,**
- **az innovatív, a gyermek életkori sajátosságaihoz igazodó pedagógiai munka**
- **érzékeny reagálás az iskolával kapcsolatba kerülők szociokulturális problémáira**

Elkötelezettség és együttműködési készség alakította ezt az arculatot. Az eltelt öt év tapasztalata alapján biztos vagyok benne, hogy a jövőben is ezeknek az értékeknek a képviselőjére törekszünk.

III.5 Az egész intézményt érintő nevelési – oktatási feladatokról

III.5.1 az IMIP (Iskolai Minőségirányítási Program) munkájáról

A közoktatás megújításának egyik fontos elemévé válik a minőség meghatározása, ellenőrzése. Iskolánkban teljes körűen működik a minőségirányítási program, munkánkról az iskolahasználók (szülők, diákok, pedagógusok) visszajelzése 2004 óta folyamatos. Elkezdődött az oktatásban résztvevők teljesítményértékelésének bevezetése is. 2009 tavaszán egy átfogó szervezeti klímamérés és vezetői teljesítményértékelés is készült, külső szakértő bevonásával. E mérés megállapítja: **tantestületünk erőssége a szakmai elkötelezettség, az iskola nevelési céljainak és az egyéni pedagógiai munkának összhangja, a pedagógusok segítőkészsége egymás iránt. A vezető erőssége a demokratikus, kompromisszum-kész, az iskola érdekeit védő vezetői magatartás.**

Továbbfejlesztendő területek az egyes szakma csoportok közötti kommunikáció erősítése, a feladatok jobb delegálása, a tantestület tagjai azonos terhelésének kialakítása.

2009-ben az iskola fenntartója új elvárásokat, minőségi célokat fogalmazott meg a zeneiskola számára (pl. - zenei ismeretterjesztés bővülő szakokkal a lakossági igényeknek megfelelően, - csatlakozzon az „élethosszig tartó tanulási program” - hoz, szervezzen olyan programokat Terézváros lakosainak, mely életminőségük pozitív változásához járul hozzá) **mely célok megvalósítására törekszik intézményünk. Az iskolai minőségi célok e meghatározott elemekre épülnek.** Ebben a tanévben a Terézvárosi Pedagógiai Szolgáltató is készített klímamérést. *Az elkészült értékeléseket, visszajelzéseket az iskola honlapján keresztül hozzuk nyilvánosságra a tanév végéig. A jövőben erősíteni kell a nyilvánosság szerepét, ebben a honlap használatát.* **A Minőségirányítási csoport munkájának segítségét fontos vezetői feladatnak tekintem.**

III.5.2 a tehetség gondozásról

„...Az emberrel csak képességei születnek vele.
Hogy ezek tehetséggé álljanak össze,
ahhoz különös tehetségképző körülmények kelljenek.”...
(Németh László)

Iskolánkban a zenei tehesség gondozás a gyermek egyéni képességeit szem előtt tartva, személyiségének fejlődésére alapozva, egyéni adottságaihoz igazodva valósul meg. Csak a tanár, a család és a diák közös igyekezetével bonthatók ki maximálisan a képességek. Ezeknek együttműködése alapozza meg hosszútávon a tehetség kibontakozását. A Tóth Aladár Zeneiskola tantestülete hangsúlyozottan törekszik arra, hogy növendékei szociokulturális háttérüktől függetlenül részesüljenek tehesség gondozásban. E célnak erősítésére nyújtotta be regisztrációját az iskola a Nemzeti Tehetségsegítő Tanácshoz. A regisztráció után ebben a félévben az akkreditációra kerül majd sor. A tehesség gondozás pszichológiai feladatainak támogatására, az életút követő program és a módszertani kultúra fejlesztésének kialakítására pályázatot adtunk be a Nemzeti Fejlesztési Ügynökséghez. (TÁMOP 3.5.1. – 08/2KMR Magyar Géniusz Tehetségsegítő program)

Az iskola e kiemelt programjának működtetése, a magas színvonalú tanári tevékenységek „jó gyakorlat” mintáinak minél szélesebb körben való bemutatása a következő évek feladata. Erősíteni kell a regisztrált Tehetségpontok közötti kapcsolatokat. Fejleszteni kell a terézvárosi iskolákkal a tehetség kutatás, gondozás feladatait. A kiemelten tehetséges növendékek számára a kerületi kulturális életben több nyilvánosságot kell biztosítani.

III.5.3 a felzárkóztatásról

Az iskolába jelentkezők között egyre több család igénye bekapcsolódni SNI gyermekük képességeinek fejlesztésére a zeneoktatásba. Az egyéni hangszeres képzésben a bal oldali agyfélteke használatának dominanciája, a mozgás koordinációjának fejlesztése mind hozzájárul a gyerekek fejlődéséhez. A gyerekek között a súlyosabb esetek mellett - autista, Down-kóros, diszgráfiás, diszlexiás - egyre több kisgyermeknek van figyelemzavara, viselkedészavara. A következő években feladatunk, hogy a helyi tantervet e speciális szükséglethez igazodva kiegészítsük.

A **felzárkóztatás** és az **esélyegyenlőség biztosítása** a zeneiskolában maximálisan **integrált keretek** között történik, hiszen az egyéni hangszeres képzés szerves részét képezik a csoportos kötelező tárgyi foglalkozások. (pl. szolfézs, kórus, zenekar, kamarazene) Ezek a foglalkozások észrevétlenül fejlesztik a gyerekek szociális kompetenciáit, egyéni tanulási képességeiket.

III.5.4 a szakmai munkaközösségekről, a tanári munkáról

A központi szakmai tanácsadás megszűnésével az egyes iskolákban folyó műhely munkák szerepe egyre fontosabb. A tanszakvezetők által szervezett szakmai foglalkozások, vezetői feladataikban a szakma irányítása, kiemelt feladattá vált.

Iskolánkban jól működő szakmai közösségek dolgoznak. Programjaik, elképzeléseik mindig gyermekközpontúak. A tanszakok vezetőinek fejlesztési, együttműködési tervei érzékenyen reagálnak a szükséges feladatokra. A **szakmai közösségek vezetői** magasan kvalifikált, több évtizedes szakmai gyakorlattal rendelkező kollégák. Munkájukban **szerteágazó tevékenységet folytatnak.** A testülethez érkező, beilleszkedő fiatal kolléga segítése, a szülőkkel történő kapcsolattartás, a problémás esetek kezelése, a tanügyi adminisztráció segítése, a tanszak tárgyi felszereltségének fejlesztése, az igények tervezése, a tanszak szakmai irányítása, a szükséges programok szervezése mind feladatuk. Jelenleg **hat különböző területen** (tanszak: zongora, vonós, fúvós, „kis”, jazz, elmélet,) **27 tantárgyat fog össze munkájuk.**

A munkaközösségek pedagógiai, módszertani kultúrákat egyeztető szakmai műhelyek. A következő évek feladata, hogy a különböző területek „jó gyakorlat” mintái tovább erősítsék a tanszakok közötti együttműködéseket. (ilyenek már: továbbképzős fesztivál, magyar zeneszerzők portré sorozat, a kamarazene kiemelt szerepe az oktatásban, stb.)

A jó szakmai közösség munkáját a pedagógiai kultúrájában érzékeny, nyitott, szakmai elhivatottsággal tanító pedagógus alakítja. Az elmúlt évek tapasztalatával megállapíthatjuk, hogy a megkövetelt feladatok (adminisztráció), tanítási időkeret, a gazdasági bizonytalanság nem segítették a tanárok elmélyült munkáját, szakmai fejlődését. Ennek ellenére, ki kell mondani, hogy a mi közösségünkben a szakmai továbbképzésre, az újító pedagógiai módszerekre nyitott kollégákkal dolgozom együtt. Fontosnak tartom, hogy munkájukat teljesítményük alapján elismerjem.

Vezetőként továbbra is csökkenteni szeretném adminisztrációs terheiket, hogy minél intenzívebben tudjanak szakterületük fejlesztésével foglalkozni. (eddig csökkentett terhek: beírási napló, térítési díj,)

III.5.5 vezetői funkciók a mindennapokban

Iskolánkban **demokratikus vezetői elve**ken alapuló működési rend van. Rendszeres vezetői és tantestületi értekezletek biztosítják az információáramlást, a döntési mechanizmusok működését. Az iskolavezetés kapcsolatot tart a szakszervezettel, a közalkalmazotti tanáccsal. A jövőben - az eddigi tapasztalatokat figyelembe véve – törekedni fogok a még pontosabban és előre meghatározott napirendre. E mellett azonban még fontosabbnak ítélem a kötetlen szakmai egyeztetések, beszélgetések biztosításának lehetőségét. Fontosnak tartom, hogy a közösségben konszenzus jöjjön létre, s a döntés után minden résztvevő a maga számára kötelezőnek érezze a létrejött eredmény megtartását.

Az iskola működéséhez tartozó szabályokat igazgatói utasítások tartalmazzák.

Vezetői feladatom jogszabállyal egyezően a dokumentumok felülvizsgálata, elkészítése, a kötelező egyeztetési eljárások lefolytatása.

Az iskolában az elmúlt években megerősödött a **diákönkormányzat** munkája valamint a **szülői közösség** működése. A diákönkormányzat tevékenységét továbbra is ösztönözni kell. Keresni kell a szülők együttműködési formáit, a strukturálisan szerteágazó működés ellensúlyozására.

III.5.6 az iskola működésének külső feltételei (tárgyi feltételek, gazdálkodás)

A nevelési feladatok megvalósítását szolgáló gazdasági feladatok a mindenkor érvényes jogszabályokon kell alapuljanak. Ennek betartását kötelező feladatommak tartom. Elsődleges feladataim közé sorolom, az iskola működési stabilitásának megőrzését. A jövőben az alábbi feladatokat tartom legfontosabbnak:

- a pályázati források keresését a zeneoktatás tárgyi feltételeinek további fejlesztése érdekében
- a felújítási, karbantartási feladatok hatékonyabb kihasználását, átfogó (több évi) előre tervezéssel, a szükséges feladatok meghatározásával
- a meglévő vagyon további nagyfokú védelmét
- a vállalkozói szférával történő szoros kapcsolattartás fejlesztését
- szponzorok felkutatását

IV. A KÖVETKEZŐ ÉVEK VEZETŐI SZEMMEL

A Tóth Aladár Zeneiskola Budapest szívében, Terézváros egyik legrégebben működő oktatási, kulturális intézménye. Múltja és jelene kötelezi, hogy vállalt feladatai a jövőben is szolgálják a zenét tanulni vágyó terézvárosi fiatalokat, az intézményt megkeresőket.

Szakmai megújulásunk az iskola hosszú távú működésének záloga. Tovább kell erősítenünk a kerületi oktatási intézményekkel közös feladatokat, támogatni kell a tantestület tagjainak újító tevékenységét, a tanszakok közötti szakmai együttműködéseket, fejleszteni és támogatni kell az alkotó pedagógiai munkát. A művészeti nevelés tartalmi és társadalmi igényeinek változásai miatt szükségszerűvé válik a képzésbe jelentkezők felvételi rendszerének újragondolása is.

Csatlakozni kell a kerület kulturális, közösségi színterének - E10 (Eötvös Kulturális Közösségi Ház) - programjaihoz, keresve az együttműködés különféle formáit. Elsősorban olyan projektek megvalósításában, mely az ÖMIP-ben megfogalmazott célokat – pl. élethosszig tartó tanulás – erősíti.

A szakmai megújulás feladataihoz **szükséges forrásokat** az iskolának pályázatokból, szponzorok, vállalkozások támogatásából kell biztosítani. Ezt a feladatot azonban sikeresen csak az erre a területre specializálódott szakember tudja elvégezni, megkeresése szükségszerű az állandó feladat teljesítéséhez. Törekedni kell arra, hogy az iskola, az alapító okirata szerinti szolgáltatásokat minél szélesebb körben megvalósítsa, minél több igénybevevő számára biztosítani tudja. Ezeknek a szolgáltatásoknak díja, valamint a pályázati, szponzori források megtalálása vezethetnek a **hatékonyabb gazdálkodás** megvalósításához.

ZÁRSZÓ

„Természetesen nem árt, ha van bizonyos munkaterved.
Csak ne határozd el mesterségesen ezt a terved.
Egy napon a várakozásból, tanulmányokból, hajlamokból, a köznapok rendjéből
és a rendkívüli pillanatok sugallatából kialakul ez a munkaterv....”
Márai Sándor.

Az elmúlt évek megerősítettek abban, hogy a nyitott, az elképzeléseket egyeztető, a különböző véleményeket figyelembe vevő magatartással, szakmai elkötelezettséggel a feladatokat úgy oldhatjuk meg, hogy az gyermekeink javára szolgálhasson. Társadalmunk egyik legnagyobb felelőssége, így tehát e zeneiskolai közösségé is, hogy döntéseinkkel lehetőséget biztosítsunk számukra, hogy életüket európai társaikhoz hasonló eséllyel indíthassák, élhessék. Úgy gondolom, hogy iskolai közösségünk érzi és tudja: a zenei nevelés olyan eszköz, melynek közvetett hatása építi társadalmunk jövőjét. Vezetői munkámban e célt tartom a legfontosabbnak.

Megválasztásom esetén szeretném:

- ✧ **tovább erősíteni iskolánk helyét és szerepét a zeneoktatásban helyi, regionális és nemzetközi szinten**
- ✧ **tovább fejleszteni az iskola kapcsolatait a kerületi oktatási intézményekkel**
- ✧ **tovább fejleszteni a tantestület szakmai erősségeit, gyermekközpontú, tehetséggondozó tevékenységét**
- ✧ **támogatni az egyéni pedagógiai újító, alkotó tevékenységet**
- ✧ **tovább erősíteni a jó kapcsolatot az iskola fenntartójával, társintézményekkel**
- ✧ **tovább bővíteni az iskola működéséhez szükséges anyagi forrásokat**
- ✧ **tovább bővíteni az iskola szolgáltatásait az iskolahasználók igénye szerint**

A területen eltöltött közel három évtizednyi pedagógiai, a tízéves vezetői tapasztalat, a tehetséges növendékek és a kollégák munkája erőt jelentenek számomra, hogy a hétköznapi munkában hittel és örömmel dolgozzam. Biztos vagyok benne, hogy közös munkánk eredménye, a „minden napok kultúrájának” megteremtése a terézvárosi gyerekek és a Tóth Aladár Zeneiskolával kapcsolatot teremtők számára örömet jelent. Rajtuk keresztül pedig a XXI. sz. magyar társadalmának fejlődését segítjük elő.

Budapest, 2010. február 16.

Magyar Margit