

**Budapest Főváros Terézváros Önkormányzata**  
**Polgármesteri Hivatal**  
**Oktatási Iroda**

1067 Budapest, Eötvös u. 3.

**tárgy:** Pályázat igazgatói állásra

**PÁLYÁZAT**

Alulírott Magyar Margit megpályázom az Oktatási Közlöny XLIX. évfolyam 5. számában 2005. március 4-én megjelent - a Budapest Főváros Terézváros Önkormányzatának képviselő-testülete által meghirdetett - Budapest Főváros Terézváros Tóth Aladár Zeneiskola, alapfokú művészetoktatási intézmény (1068. Budapest, Városligeti fasor 6.) – igazgatói állást.

Budapest, 2005. március 31.

Magyar Margit

A pályázat mellékletei:

- Oklevél másolatok (2db)
- Kitüntetés másolatok (2db)
- Zenekar történet
- Parlando cikk
- Erkölcsi bizonyítvány
- Ajánlások (3db)

## T a r t a l o m j e g y z é k

Pályázat	1
<b>Személyi adatok</b>	<b>2</b>
<b>Szakmai önéletrajz</b>	<b>4</b>
Jogsabályok, dokumentumok	6
<b>A Tóth Aladár Zeneiskola 101 éve</b>	<b>7</b>
1. Rövid visszatekintés a zeneoktatás kialakulására	7
2. Rövid iskolatörténet	7
3. Adatok röviden	7
4. Zenével a közösségért	8
5. A tantestületről másképpen	9
<b>A Tóth Aladár Zeneiskola működése napjainkban</b>	<b>10</b>
<b>1. Az iskola személyi és tárgyi feltételei</b>	<b>10</b>
- A tantestületről	10
- A pedagógiai munkát segítőkről	11
- A tárgyi feltételekről	12
<b>2. Az iskola dokumentumairól</b>	<b>12</b>
<b>Vezetői-pedagógiai program</b>	<b>13</b>
1. Vezetői hitvallás	13
1.1 Az alapfokú művészetoktatási intézmények szerepe a közoktatásban	14
1.2 A Tóth Aladár Zeneiskola szerepe és kapcsolatai	14
<b>2. Az iskola arculatáról</b>	<b>15</b>
<b>3. Az egész intézményt érintő nevelési – oktatási feladatokról</b>	<b>16</b>
3.1 A szakmai munkaközösségekről	16
3.2 A tanári munkáról	17
3.3 A tehetséggondozásról	18
3.4 A személyiség és az iskola közösségeinek fejlesztéséről	19
<b>4. Vezetői funkciók a mindennapokban</b>	<b>20</b>
4.1 Vezető és menedzser	20
4.2 Szervezeti felépítés	21
4.3 Munkaterv, ellenőrzés, értékelés	21
4.4 „...Döntsük el...”	23
4.5 Az iskola működésének külső feltételei (tárgyi feltételek, gazdálkodás)	24
<b>„...A következő 100 év...” a Tóth Aladár Zeneiskolában</b>	<b>25</b>
<b>Zárszó</b>	<b>26</b>

***Az alapfokú művészetoktatási intézmények működését és a vezetői pályázatot meghatározó fontosabb jogszabályok, dokumentumok***

- ◆ 1993. évi LXXIX. törvény a Köznevelésről
- ◆ 11/ 1994. (VI. 8.) MKM rendelet a nevelési oktatási intézmények működéséről
- ◆ 20/1997. (VI. 8.) kormányrendelet a köznevelési törvény végrehajtásáról
- ◆ 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzésről
- ◆ 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjainak bevezetéséről

***A vezetői programban még kötelezően figyelembe vett dokumentumok:***

- ◆ a Tóth Aladár Zeneiskola Pedagógiai Programja
- ◆ a Szervezeti és Működési Szabályzata
- ◆ az Intézményi Minőségirányítási Program
- ◆ a Házi rend
- ◆ a fenntartói elvárások a minőségügyi rendszerben
- ◆ a fenntartó határozatai
- ◆ Terézváros Oktatás Fejlesztési Konceptiója

---

## A Tóth Aladár Zeneiskola 101 éve.....

### 1. Rövid visszatekintés a zeneoktatás kialakulására

A zeneiskolai oktatás Európában – így hazánkban is – a múlt század utolsó évtizedeiben kezdett erőteljesen kibontakozni. Érdekessége a hazai intézményi struktúra kialakulásának, hogy **Liszt Ferenc** szinte első intézményként a **zeneoktatás legfelsőbb szintjét** hozta létre **1875-ben**, mely a mai napig **őrzi Európában helyét az elsők között**. Ekkor még az alapozó intézmények hiányoztak az országban. Elsősorban a polgárosodó, egyházzenei hagyományokkal rendelkező városok alapítottak zeneiskolákat, (Debrecen, Győr, Kecskemét, Miskolc, Sopron,) vagy olyan pedagógus személyiségek nevéhez fűzhető egy-egy iskola alapítása, mint **Fodor Ernő**, aki **1903-04-ben alapította iskoláját**, s az Akadémia előkészítő tagozataként is működött az Andrássy úton. *Fodor Ernő úttörőként ismerte fel az alapfokú zeneoktatás fontosságát. Az általa vezetett iskola elsőként dolgozott egységes tantervi követelmények alapján, s egyszerre helyezett hangsúlyt a professzionális képzésre, valamint az amatőr oktatásra.* 1910-ig Budapesten és az országban már több nagyobb városban működött zeneiskola, de csak magán iskolaként. Ebben az évben a Székesfővárosi Tanács döntésének értelmében 25 polgári fiúiskolában kezdődött meg alsófokú zenetanfolyamon az oktatás. Ez már jogelődje volt a Fővárosi Zeneiskolai Szervezetnek, mely 1952-től működött a főváros irányításával, támogatásával. Ennek a szervezetnek lett 1. számú iskolája az államosított Fodor Ernő iskola, majd a decentralizálás után (1968) a VI. kerületi zeneiskola, s végül 1986-tól a Tóth Aladár Zeneiskola. Ennek az iskolának szakmai munkája a zeneoktatás történetének egyik legfontosabb műhelye a kezdetektől napjainkig.

### 2. Rövid iskolatörténet

A Tóth Aladár Zeneiskola a főváros legrégebbi iskolájaként működik. Fodor Ernő 1903-ban alapította magán zeneiskoláját, az Andrássy út 40. sz. alatt, mely a háború után - 1952-től, az iskolák államosításától - 1.sz. Körzeti Zeneiskola néven folytatta munkáját. 1968 – tól, mint Fővárosi VI. ker. Állami Zeneiskola működött. 1986. október 25-én vette fel Tóth Aladár nevét, aki munkásságával, emberségével, eredményeivel méltán vívott ki elismerést a magyar zenei társadalomban.

*Néhány olyan feladat, mely kiemelendő a kezdeti évektől:*

- *kimagasló színvonalú egyéni hangszeres képzés*
- *kiemelt feladatként a közösségi zenélési formák (kamarazene, zenekar, énekkar))*
- *pedagógiai publikációk az oktató-nevelő munka innovációjára*

*Az iskola Magyarországon először tanít államilag engedélyezett tantervi program alapján, mely később az ország többi iskolájában is bevezetésre kerül. Tanárai közül többen pedagógiai kottasorozatok, hangszeres iskolák szerzői. Ebben az iskolában valósul meg először teljeskörűen a fa – és rézfúvós hangszerek oktatása.*

- *kapcsolattartás a képzés hatékonyságának, eredményességének érdekében a Zeneakadémiával, vizsgarendszer kialakítása*

### 3. Adatok röviden

Az iskolában, a 2004 - 2005 tanévben 54 álláshelyen 68 pedagógus tanít - 21 tanszakon - 780 növendéket: fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, furulya, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, zongora, cimbalom, gitár, ének, népi ének ütő, előképző, szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom. A központi épületben (VI. ker. Városligeti fasor 6.) és 7 kerületi általános iskolában folyik az oktató-nevelő munka.

4. Zenével a közösségért

Az iskola vezetősége és tantestülete jól tudja, hogy a magas színvonalú hangszeres oktatás mellett szükséges a közművelődési tevékenységhez is kapcsolható, a közös zenélést megszerettető csoportos zenei oktatás is. A *kórus, a tücsökzenekar, az ifjúsági zenekar, a gitáregyüttes, a fuvolaegyüttes - hozzájuk gyakran csatlakozik a cimbalom tanszak - és az operastúdió működése mind ezt a célt szolgálja*. Eredményeik alapján elmondható, hogy nemcsak a hazai versenyeken, de nemzetközi megmérettetésekben is kiemelkedő sikereket érnek el.

A teljesség igénye nélkül, néhány fontosabb esemény:

**kórus:** Britten: A kis kéményseprő 1995, 1997 - Arizóna, 1999 - Kína,  
2001 Hamburg – Budapest, 2005 - Sumperske

**fuvalzenekar:** Budapesti Zenekari fesztivál – nívódíj 2004, pozsonyi Rádió felvétel - 2004

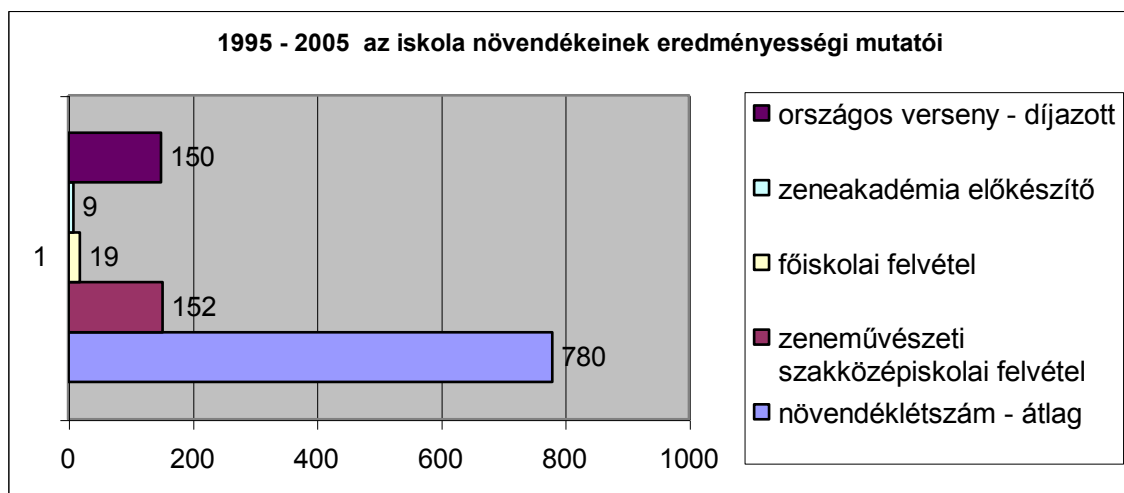
**gitárzenekar:** Országos Gitár Fesztivál – kiemelt nívódíj 2004, Gödöllő  
Budapesti Zenekari Fesztivál – kiemelt nívódíj2004.

**tücsökzenekar:** Pro Archi 1999, Abony 1997 Jesenik 2000. – I – díj, kiemelt nívódíj

**ifjúsági zenekar:** 1995 - Budapest, 1997 - Belgium, 1998. - Barcelona, 2000. - Norvégia,  
2000. - Magyar Művészetoktatás, 2001. - Kultúrával a Nyugat kapujában  
2002. - Belgium

**operastúdió:** Mozart: Figaró házassága, Cimarosa: Titkos házasság, Britten: Albert Herring,  
A kis kéményseprő, Mozart: A varázsfuvola - 2004

Rendszeresen szervez az iskola zenei táborokat (elsősorban tanév végén), ahol a növendékek felkészülnek a következő év feladataira, és örömmel alkalmazzák addig megszerzett hangszertudásukat. Évente tartanak alapítványi hangversenyt a Zeneakadémián, melyen az iskola legkiválóbb növendékei és együtteseinek szerepelnek. Az Önkormányzat mellett működő Terézváros közművelődését segítő közalapítvány rendszeresen találkozik olyan művészekkel, akik Alma Materüknek tekintik a Tóth Aladár Zeneiskolát. Hangszeres tanulók, elmélet szakos növendékeik, együtteseik sikeresen vesznek részt budapesti, országos, nemzetközi versenyeken, fesztiválokon, találkozókön, nyernek felvételt zeneművészeti szakközépiskolába, főiskolára, egyetemre.



A Tóth Aladár Zeneiskola több külföldi iskolával - Ausztria, Németország, Finnország, Szlovénia - tart cserekapcsolatot. Az együttléteknemcsak pedagógiai haszna van. Olyan művészi és emberi kapcsolatok jönnek létre, melyek egy életre meghatározóak lesznek növendékeik számára.

#### 5. A tantestületről másképpen

Az iskola tantestületének 16 tagja részesült állami kitüntetésben 3 tagja a Terézvárosi Önkormányzat által alapított díjakban az elmúlt 10 évben:

Arany Katedra emlékplakett	3 fő
Apáczai Csere János - díj	5 fő
Kiss Árpád - díj	1 fő
Liszt Ferenc - díj	1 fő
Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt	1 fő
Németh László - díj	5 fő
Terézvárosért	2 fő
Terézváros oktatásáért	1 fő

A testületben több olyan vezetőtanár is tanít, akik munkájukkal, például járnak elő főiskolai vagy egyetemi gyakorlatvezetőként a jövő tanárnemzedékének oktatásában is. (*Ácsné Szily Éva, Jeszenszkyne Dunavölgyi Mária, Kertészne Véghelyi Krisztina, Magyar Margit, Vass Valéria*)

A tanári munka mellett több kolléga a professzionális zenei élet képviselője is. (*Arató Ágnes zongora, Ácsné Szily Éva hegedű, Bánfi Balázs blockflöte, Czéh Ágnes gordonka, Dominkó Csilla gordonka, Faragó Laura ének, Kertész Judit zongora, Kohán István klarinét, Radnai Róbert brácsa, Rixer Krisztián ütő, Scholz Melinda fuvola, Szakály Ágnes cimbalom, Szaucsek Szlveszter klarinét, Valus Gábor bőgő*)

Többen pedagógiai művek, tantervi programok, zenei kiadványok alkotásával járulnak hozzá a magyar zenepedagógia sikeréhez. (*Aszalós Tünde, Dénes László, Faragó Laura, I. Gede Éva, Kovács Kálmánné, Magyar Margit, Szakály Ágnes, Szilágyi Pálma, Vass Valéria*)

Az iskola testületében több szaktanácsadó, vezető tanácsadó, országos közoktatási szakértő (*Aszalós Tünde, Ácsné Szily Éva, Barth Márta, Kertészne Véghelyi Krisztina, Kovácsikne Falvay Edit, Jeszenszkyne Dunavölgyi Mária, Kovács Kálmánné, Magyar Margit, Szakály Ágnes, Szilágyi Pálma, Pallagi Judit,*) is dolgozik, akik nemcsak a Tóth Aladár Zeneiskola kiváló szakmai munkájáért tesznek meg mindent, hanem erejükhez mérten az ország zeneoktatásának színvonalát, eredményeit is őrzik munkájukkal.

**Az iskola kiemelkedő, több évtizedes pedagógiai munkája elismeréseként 2002-ben - elsőként az országban - kapta meg a „Magyar Művészetoktatásért” kitüntető címet.**

## A Tóth Aladár Zeneiskola működése napjainkban

### 1. az iskola személyi és tárgyi feltételei

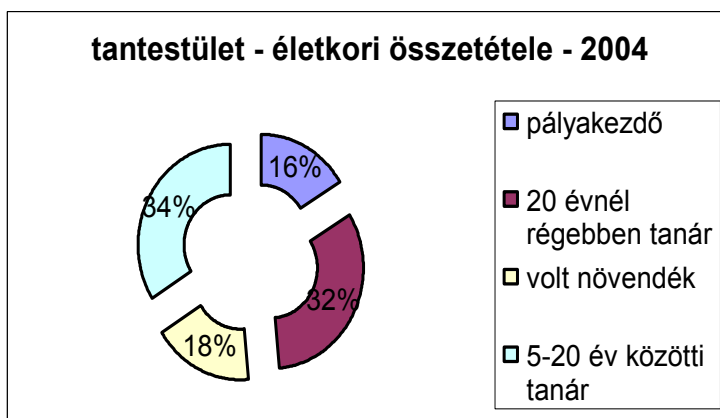
#### a tantestületről

A Tóth Aladár Zeneiskola tantestülete kiemelten magas kvalifikáltságú. Tanárai az 1993. évi LXXIX. tv. a Közoktatásról 16.§-ban előírt szabályoknak messzemenően megfelelnek.



Egy tantestület pedagógiai munkájának minőségét azonban nemcsak szakképzettségének fokozata mutatja. Humánuma, elhivatottsága a vállalt feladatok iránt, innovációja a pedagógiai folyamatok sikeres alkalmazásához messze túlmutatnak a törvény által előírt szakképzettségen. A Tóth Aladár Zeneiskola jelenlegi tantestületében olyan pedagógusok nevelik, oktatják tanítványaikat, akiknek munkájában - elért eredményeikben - látszanak ezek az értékek.

A tanári közösség munkájának színvonalát nemcsak a végzettség, de az életkori tapasztalat is befolyásolja, pedagógiai eredményességét a didaktikai, metodikai tapasztalatok döntően meghatározzák. Az iskola tantestületébe - az elmúlt öt évben - folyamatosan kerülnek be frissen diplomázott kollégák. Szerencsésnek tekinthető, hogy módjukban áll a tantestületben már több évtizede oktató kollégáktól gyakorlati pedagógiai tapasztalataikat átvenni. Tovább erősíti az iskola „pedagógiai műhely” jellegét, hogy tanárainak 18%-a az iskola volt növendékeiből került a tanári karba.



### **a pedagógiai munkát segítőkről**

A jó pedagógiai munka háttérét biztosító kollégák, kik az iskola szervezetében nélkülözhetetlen feladatokat látnak el. Munkájuk „észrevétlenül” segít, de a pedagógus eredményes működésében látszik.

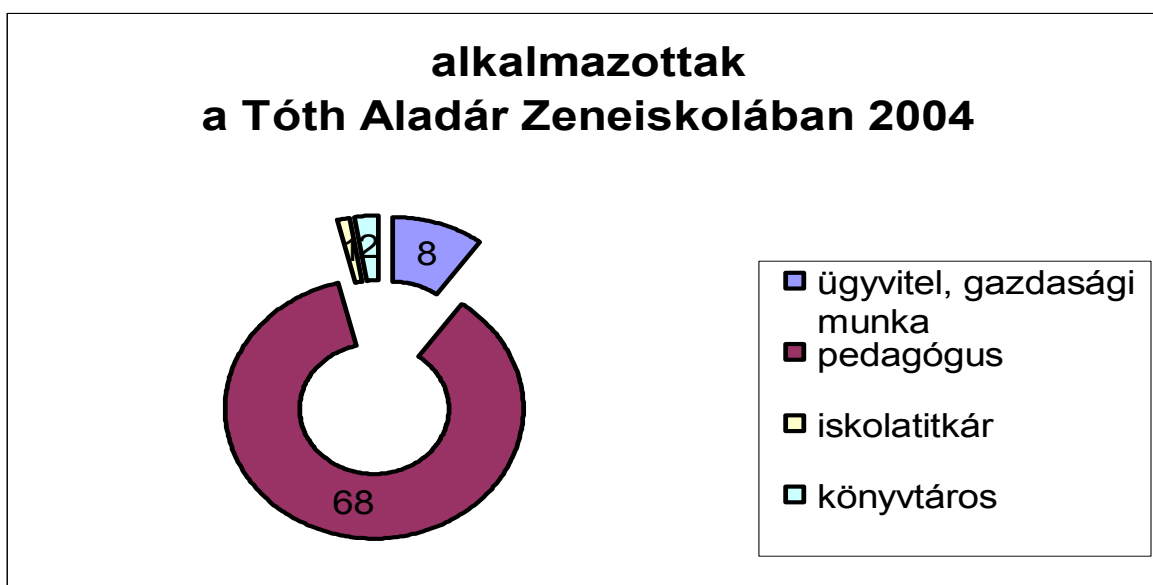
#### könyvtár

A Tóth Aladár Zeneiskolában működő könyvtár kiemelkedően magas színvonalon biztosítja az oktató-nevelő munkához szükséges szakmai anyagokat, segíti a tanári munkát. **A könyvtár állománya és szervezettsége a fővárosi iskolák között elsőnek tekinthető, példaértékű.** Az 1993. évi LXXIX. tv. 17. és 127./7 §. szerint előírtak szerint jelenleg 2 kolléga látja el a feladatot.

#### gazdasági, ügyviteli, technikai feladatok

Iskolatitkár	1 fő
Gazdasági vezető	1 fő
Főkönyvi és analitikus könyvelő, pénzügyi int.	3 fő
Pénztáros	1 fő
Kézbesítő, fűtő, anyagbeszerző, udvaros	1 fő
Portás	2 fő

Az alkalmazottak végzettsége megfelelő a munkakörbetöltéséhez. **Előírt – munkaköri leírások – munkájukat gyakran egészítik ki olyan feladatok vállalásával, mely az oktató-nevelőmunka eredményességét segítik.** (pl. pályázatok adminisztrációja, nyert pénzeszközök elszámolása, hangversenyek szervezése, meghívók, szakmai anyagok sokszorosítása, stb.)





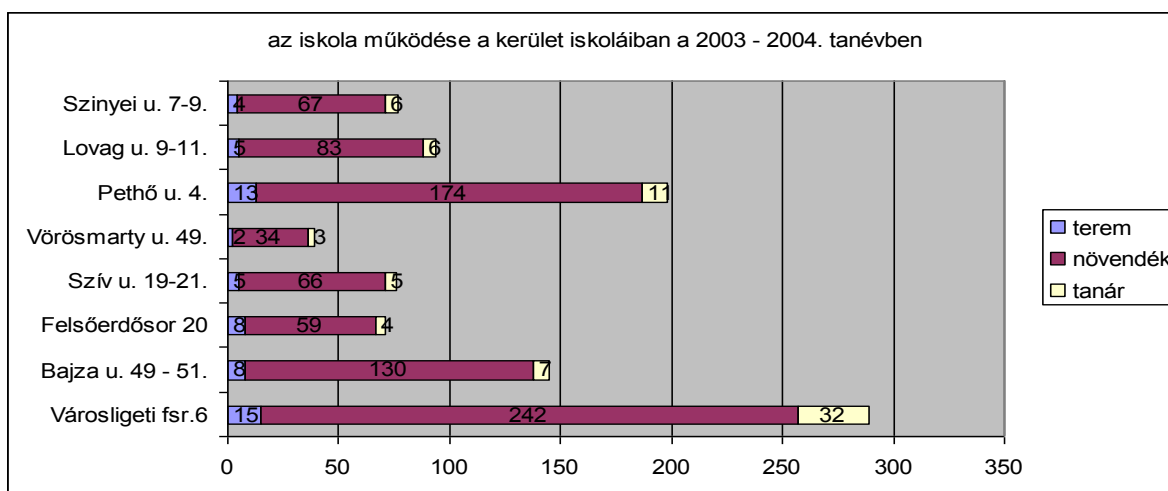
**a tárgyi feltételekről**

**A Tóth Aladár Zeneiskola – alapfokú művészetoktatási intézmény - rendelkezik a 11/1994. MKM rendelet 7. sz. mellékletében meghatározott minimális eszközjegyzék szerinti tárgyi feltételekkel, melyek az oktató – nevelőmunka tanórai folyamatának biztosításához szükségesek.**

Az iskola székhelyén - Budapest, Városligeti fasor 6. – működik:

- az iskola vezetői, adminisztrációs és gazdasági feladatainak ellátása
- a tanításhoz szükséges hangszerek raktározása
- a tanügyigazgatási dokumentáció őrzése

Az iskola, a székhelyén és 7 telephelyén lát el oktató – nevelő feladatokat a következők szerint :



**Az iskola nagyobb együttese a következő helyszíneken próbálnak:**

- kórus: - Terézvárosi Kéttannyelvű Általános Iskola és Gimnázium, tanterem
- operastúdió: - az iskola székhelyén a kamarateremben
- zenekarok: - Magyar Nők Szövetsége, terem
- fuvolaegyüttes: - az iskola székhelyén a cimbalom tanteremben
- gitáregyüttes: - az iskola székhelyén a kamarateremben

**Az iskola a pedagógiai programjában meghatározott feladatainak egy részét – hangversenyek – bérelt helyiségekben rendezi:**

- Zeneakadémia - nagyterem
- Régi Zeneakadémia – nagyterem
- Fészek Művészklub – nagyterem
- Fáklya Klub Egyesület – színházterem
- Andrássy Palota – díszterem

**2. az iskola dokumentumairól**

**A Tóth Aladár Zeneiskola jogszabályban előírtaknak megfelelően rendelkezik – a fenntartó által jóváhagyott – az iskola működéséhez szükséges dokumentumokkal.**

*Alapító okirat – utolsó módosítás 2004.*

*Pedagógiai Program – eredeti változat 2000., utolsó módosítás 2004.*

*Minőségirányítási Program – eredeti változat 2004.*

*Szervezeti és Működési Szabályzat – utolsó módosítás 2004.*

*Házirend – utolsó módosítás 2004.*

---

## Vezetői-pedagógiai program

„A pedagógusi hit, mely inkább természet, mint nézet dolga,  
kettőt tételez fel:  
hogyan az emberek nevelhetők, s hogy taníthatók.”  
(Németh László)

### 1. Vezetői hitvallás

Kodály Zoltán a „Százéves terv” című írásában a következőket fogalmazza:

„CÉL: A MAGYAR ZENEKULTÚRA.

Eszközök: a zenei írás – olvasás általánossá tétele az iskolán keresztül. Egyben a magyar zenei szemlélet öntudatra ébresztése a művészi nevelésben csakúgy, mint a közönségnevelésben. A magyar zenei közízlés felemelése, folyamatos haladás a jobb és magyarabb felé. A világirodalom remekeinek közkinccsé tétele, eljuttatása minden rendű és rangú emberhez. Mindezek összessége termi meg a távol jövőben felénk derengő magyar zenekultúrát...

...Jósolni nem tudunk. De ha a szaktanítás elve 1968-ra, száz évvel a népiskolai törvény születése után megvalósul az életben is: bizton remélhetjük, hogy mire 2000-et írunk, minden általános iskolát végzett gyermek folyékonyan olvas kottát. Nem nagy vívmány. De ez csak külső jele lesz annak, ami addigra bizonyosan kifejlődik, s ami akkor majd joggal viseli nevét: a magyar zenekultúrának.”

*A 101 éves Tóth Aladár Zeneiskola pedagógiai munkája átível ezen a feltételezett száz éven. Tanárai között elkötelezett alkotókat, a magyar zenei és zenepedagógiai életre meghatározó hatást gyakorló művészeket, pedagógusokat találunk. Közöttük Dobszay Lászlót, aki - iskolánk volt tanára - 1990-ben „A százéves terv aktualitása” című cikkében a következőket írja:*

„Kodály nyilatkozataiból világos, hogy pedagógiai célja a valódi értékekkel való találkozás a lélek legmélyén. A képességek fejlesztése csak út – bár kikerülhetetlen út -, melyen az értékig eljutunk. Az érzékszervek kiművelése, hogy a zenei értékeket ne külsőségesen, hanem a maguk tényleges tartalmában felfoghassuk. Sőt – s ez ismét Európa legmélyebb öröksége -: rejtett képességeink igazán nem a szubjektum szféráin belül, nem a szubjektum tréningje által fejlődnek ki, hanem az objektív értékekkel való érintkezés hatására...

Kodály pedagógiájának primus movense a humanizmus, mely egy több évezredes európai hagyományt képvisel e tekintetben is. **Ebben a hagyományban a «humanizmus» megjelölésnek nagyon is világos a jelentése. Nem jótékonykodást, együttérzést, nemes gondolkodást jelent, hanem olyan magatartást, mely a *humánus* jogait és követelményeit érvényesíti. A *humánus* pedig azokat az értékeket jelenti, melyek az embert emberré teszik, melyek az embert az élővilágból kiemelik, s lényegében a szellem épségét, a szellemi és testi élet koordináltságát biztosítják. E *humánus* végső elemzésben az igaz, a jó, a szép és a szent vonzaskörének megfelelően négy érték körül forog: a kiművelt értelmet (igaz), a helyesen irányult és fegyelmezett akaratot (jó), a rendezett tartalmában az igaz-jó által meghatározott érzelmi világot (szép), s az embernek a nála magasabbrendűre való tiszteletteljes megnyitottságát (szent) foglalja magában.”**

***Dobszay tanár úr gondolatai minden körülmények között mértéket jelentenek számomra, elkötelezettnek érzem magam velük. Tanári és eddigi vezetői munkámban egyaránt irányt mutató elvként próbálom alkalmazni.***

## **1.1 Az alapfokú művészetoktatási intézmények szerepe a közoktatásban**

Fel kell azonban tennünk a kérdést, hol tart a „százéves program”? Mit tett a magyar közoktatás, s abban a legfiatalabb intézménytípus az alapfokú művészetoktatási intézmények a művészeti nevelés területén? Eljutott – e már mindenkihez a művészeti nevelés, ad-e valódi élményt az abban résztvevőknek, betölti-e feladatát?

A magyar közoktatásban a „Kodály – program” bevezetése óta sok változás történt. A zeneiskolák fejlődése, eredményeik, problémáik szorosan összefüggnek a „Kodály-iskolák” működésének alakulásával. Az a program, mely 1954 – ben az ének-zenei tagozatos általános iskolával elindult, egyben a zeneiskolák fejlődését is törvényszerűen vonta maga után. A tagozatra járó növendékeknek harmadik osztálytól kötelező volt a hangszertanulás. Magam is ilyen iskolában kezdtem - Bakáts téri Ének-Zene tagozatos Általános Iskola - tanulmányaimat. Ennek a létszámnövekedésnek köszönhetően alakultak meg 1968-ban a kerületi zeneiskolák.

Ma a fővárosban 28 önkormányzati fenntartású és ~ 56 más fenntartású zene és művészeti iskola működik, melyben ~30.000 fővárosi diák tanul.

## **1.2 A Tóth Aladár Zeneiskola szerepe és kapcsolatai**

*Budapest – Főváros Terézváros Önkormányzata által fenntartott Tóth Aladár Zeneiskola, mint a főváros legrégebb óta működő zenei intézménye, vállalt feladataiban a „kodályi” értékek nyomában is halad. Minden az iskolába beiratkozott növendéknek biztosítja a képességeinek megfelelő fejlődést. Nevelési elveiben gyakoroltatja növendékeivel, amit már a „...középkori magyar diák is tanult: a zene az embert nagylelkűbbé, udvariassabbá, vidámabbá, nyájassabbá, szeretetkapcsolatra alkalmassabbá teszi.”\**

A közoktatás más intézményeiben bekövetkező változások miatt – óraszám csökkenés, tagozat megszűnés – a zeneiskolák feladatai bővülnek, a társművészeti ágak oktatásának bekapcsolásával a nevelés területei szélesednek.

*Éppen ezért nagyon fontos, hogy az iskola tudja, milyen szerepet tölt be a művészeti nevelés területén a kerületben, a fővárosban. Milyen közvetett és közvetlen hatást gyakorol a vele kapcsolatba kerülőkre.*

*A Tóth Aladár Zeneiskola napjainkban is őrzi az elődei által kialakított utat. Gondot fordít rá, hogy munkájával példát mutasson szűkebb és tágabb környezetének. Kapcsolata a szakmai szervezetekkel, közép és felsőfokú intézményekkel, a kerület iskoláival harmonikus, a szakmai feladatokat erősítő.*

*Törekszik rá, hogy a kerület kulturális életében aktívan vegyen részt, az ifjúsági, felnőtt vagy nyugdíjas programokban egyaránt. Együttműködése a Terézvárosi Művelődési Közalapítvánnyal kiegyensúlyozott, az alapítvány által elképzelt programok rendszeres résztvevője.*

**A Tóth Aladár Zeneiskola, a főváros 28. - önállóan működő - önkormányzati fenntartású iskoláinak egyike. Ezért fontos, hogy értékeit, eddig elért eredményeit őrizzék, miközben ezekre építve folyamatosan kell megteremtenie további szakmai és társadalmi elismertségének fejlődését.**

---

\*idézet: Dobszay: A „százéves terv” aktualitása c. írásából

## **2. Az iskola arculatáról**

„Én iskolám, köszönöm most neked  
Hogy az eljött élet – csaták között  
Volt mindig hozzám víg üzeneted.”  
(Ady)

**Az iskola arculatának tervezése tudatos tevékenység, mely elsősorban az intézmény vezetőségének feladata. A Tóth Aladár Zeneiskola arculata vonzó a ma zenét tanulni kívánó gyerekek és szüleik számára. Miben is rejlik ez a vonzalom?**

1. Az iskola minőségirányítási programjában a következőt olvashatjuk a tanári kar hitvallásaként: *„Muzsikálni annyi, mint határtalanul szabadnak lenni, jobban és mélyebben embernek lenni, mint az élet korlátaiban lehetséges.”* Ennek a gondolatnak a pedagógiai munkában való megvalósítása életre szóló élményt, a valódi értékekhez való kapcsolódást jelenti a tanulóknak.

2. Egy iskola ethoszának alapja a közösséget mozgató, irányító attitűdök, értékek normák rendszere. Állandó hatással van tanulóira és társadalmi környezetére, de a rágyakorolt hatásokat is mindig szem előtt tartja. A Tóth Aladár Zeneiskola pedagógiai programjának nevelési program részében pontosan fogalmazta meg a zene és a közösség iskolai kapcsolatait, az iskola szerepét a társadalmi elvárásokban. Milyen feladatok erősítik ezeket az elveket?:

### ***A belső tartalmat meghatározó folyamatok:***

- a tantestület érték orientált szakmai munkája, a kognitív légkör
- a nyugodt, kiegyensúlyozott emberi magatartás, társas érzelmre alkalmas együttműködés
- az innovatív, a gyermek életkori sajátosságaihoz igazodó pedagógiai munka
- érzékeny reagálás az iskolával kapcsolatba kerülők szociokulturális problémáira

### ***Az iskola arculatát erősítő külső kapcsolatok, programok, hagyományok:***

- házi hangversenyek, tanszaki hangversenyek
- hagyományos ünnepi hangverseny a Zeneakadémián minden tanévben
- hagyományos hangversenyprogramok (kicsinyek hangversenye, opera vizsgahangverseny stb.)
- zenei táborok
- rendszeres közreműködés a kerület kulturális programjaiban
- rendszeres közreműködés, részvétel fővárosi, nemzeti és nemzetközi szakmai fesztiválokon, versenyeken
- rendszeres cserekapcsolat bel- és külföldi partneriskolákkal.

### ***További, az iskola arculatát meghatározó tényezők (eszközök):***

- iskola logo
- iskola újság
- kiadványok: iskolai évkönyvek, CD, kazetta, hangverseny meghívók
- együttesek egyenruhái

## 2.1 Mit kell a jövőben még megvalósítani?

Tudatosabb, a mindennapi feladatokra lebontott cselekvést az arculat további fejlesztése érdekében. Meg kell őrizni a már eddigi pozitív értékeket, s a következőkben szeretném a fejlesztés irányait meghatározni:

- ✧ létrehozni az iskola honlapját
- ✧ létrehozni az iskolát támogató társadalmi testületet (iskolaszék)
- ✧ tovább építeni az alapfokú fővárosi és vidéki iskolákkal a kapcsolatot, pl.: regionális programok kialakításával
- ✧ tovább építeni a közép és felsőfokú oktatással a szakmai kapcsolatokat
- ✧ tovább építeni és működtetni a szülői szervezetet és a diáktanácsot
- ✧ tovább fejleszteni az iskola hangversenyéletét (Fodor hagyományok – magyar és kortárs zene, közművelődési szerep)
- ✧ megerősíteni azokat a kapcsolatokat, melyek az iskola tárgyi feltételeinek jobbítását is elősegíthetik
- ✧ megerősíteni és tovább fejleszteni az iskola külföldi kapcsolatait (EU – pályázatok, „visegrádi programok”, határon-túli magyar iskolák, stb.)
- ✧ kiszélesíteni a médiákkal (rádió, tv, újságok) az iskola jelenlegi kapcsolatait

## 3. Az egész intézményt érintő nevelési–oktatási feladatok

A Tóth Aladár Zeneiskola nevelési–oktatási feladatait az iskola pedagógiai dokumentumai pontosan határozzák meg. Pedagógiai programjának nevelési program részében az általános, míg a helyi tantervi részben a szakirányú feladatokat jelöli ki. **Fontos tényező, hogy a fenntartói elvárások a pedagógiai program megvalósítására, egyezők a tantestület által megfogalmazottakkal. Sikerkritériumnak azt tekinti, ha a mindennapi munkában éri el az iskola a kitűzött célokat.** A helyi tantervi programban megjelenített tantárgyi és óratervi struktúra megfelel az iskolahasználók elvárásainak. Lehetőséget biztosít a tantestület tagjainak az innovatív pedagógiai munkára, a tantárgyi fejlesztésekre, a változó társadalmi igényekre is figyelő nevelési-oktatási feladatok megvalósítására.

### 1. a szakmai munkaközösségekről

A nevelési – oktatási feladatok megvalósítása kettős környezetben történik: egyrészt a tanórai foglalkozásokon, a tanár által vezetett formában, másrészt a tantestületben működő szakmai munkaközösségek programjaiban való részvétellel. **A munkaközösségek vezetőire** - különösen a változó pedagógiai szolgáltatási helyzet miatt – **egyre erősödő szakmai felelősség, irányítási feladat hárul. Az iskola szakmai életét meghatározó programok rajtuk keresztül valósulnak meg.** Feladatuk a fiatal, pályakezdő kollégák segítése, a módszertani eredmények nyomon követése, ezeknek az ismereteknek eljuttatása a kollégákhoz. A munkaközösségek félévenkénti beszámolójából kitűnik, hogy az egyes tanszakokon kiegyensúlyozott, eredményes oktatás folyik. Munkájukat a jövőben is - az iskola működésében - az egyik legfontosabb területnek kell tekinteni.

**További feladataikat a következőkkel segíteném:**

- ✧ **biztosítanám a munkatervek tervezési időszakában az információk jobb áramlását.**
- ✧ **biztosítanám az egyes tanszakok közötti tanévi programok „átjárhatóságát”.**
- ✧ **biztosítanám az u.n. „kis tanszakok” közötti szakmai együttműködést.**
- ✧ **biztosítanám az egyes tanszakok és az érintett szülők közötti kommunikációt.**
- ✧ **megerősíteném a szakmai vezetéshez szükséges adminisztrációs és pénzügyi feltételeket.**
- ✧ **erősíteném a munkaközösség-vezetők személyes szakmai fejlődését, vezetői attitűdjeiket.**
- ✧ **támogatni kell igényeikhez is igazodva munkájukat.**
- ✧ **szakmai munkájuk - egyes esetekben - más kerületek számára is példaértékű lehet, melyek bemutatására (előadás, bemutató tanítás, stb.) különböző együttműködések hozhatók létre (pl. regionális programok).**

2. a tanári munkáról

Élmény – játék – öröm – siker. A pedagógiai munka legfőbb szavai. Tantestületünk egyik tagja így fogalmazott a közel múltban: „Meg kell tanulnunk, zenetanároknak alkalmazkodni a világ változásaihoz, de leginkább megújulni hétköznapi munkánkban.” Fontos, hogy a testület által elfogadott általános pedagógiai elvek mellett, kövessük napjaink didaktikai és metodikai eredményeit. Képesek legyünk a pszichológia eszközeivel segíteni a ránk bízott gyermek személyiségének fejlődését. *A közoktatás más intézményeiben tanító kollégák helyzetéhez képest, mi zenetanárok, a tanítás-tanulás kapcsolatában mindig előtérbe helyezhetjük a növendék személyes képességeit. Az egyéni képzés alkalmat ad arra, hogy ne csoport dinamizmushoz kelljen az egyéni adottságnak megfelelni. Ebben a folyamatban nagy szerepet kap a gyermek pszichés fejlődésének figyelemmel kísérése is.* Igazi pedagógiai műhellyé akkor válhat iskolánk, ha tapasztalatait összegezve, tovább fejleszti munkáját. A zenetanár munkájával fejleszti a rábízott gyermek képességeit, kreativitását. Értelmes gyakorlásra, önálló gondolkodásra, az értékes zene szeretetére (nem csak klasszikus) neveli. Figyelemre, önellenőrzésre tanítja.

A növendék személyiségét az a tanár tudja formálni, aki maga is személyiség. **Vezetőként arra törekszem, hogy a pályakezdő tanár munkájában megtalálja azokat az értékeket, melyek segíthetik személyiségének alakulását, egyéni ambíciói találkozzanak az iskola céljaival. Fontosnak tartom, hogy fiatal kollégáink egyre inkább sajátjuknak tekintsék azt a közösséget, melyben oktató-nevelő munkájuk kiteljesedik. A már kialakult, az iskola arculatát is meghatározó tanár személyiségek munkáját őrizni, segíteni kell. Az előbbieket mellett, kiemelt feladatommak tekintem, hogy szakmai tekintélyük hosszú ideig hathasson az iskola pedagógiai tevékenységére, a velük tartandó kapcsolat mindenki számára „gyümölcsöző” lehessen.**

**További feladatokkal segíteném a tanári munkát:**

- ✧ **a „tanár-tanár” rendszer megszervezésével, mely a fiatal, pályakezdő kollégák munkáját egy-egy tapasztalt kolléga segíti.** (ennek kialakítását már az iskola minőségpolitikai programja is megfogalmazza, még 2002-ben az iskola által - a fővárosban a zeneiskolák között elsőként - a Comenius I. programban.)
- ✧ **a tanári munkához nem feltétlenül kötődő adminisztrációs terhek csökkentésével.** (tanulói nyilvántartás, térítési díj, stb.)
- ✧ **ezzel szemben, a tanári munkához szorosan kötődő szakmai feladatok tervezésének megvalósításával** (tanmenetek, tantervi programok, az értékelés módjainak koherenciája, munkatervek stb.)

- ✧ **a pedagógiai munka eredményes végzéséhez szükséges szellemi és tárgyi eszközök igény szerinti biztosításával. (továbbképzések, audio-vizuális oktatási eszközök, stb.)**
- ✧ **támogatni kell az újító pedagógiai törekvéseket**
- ✧ **támogatni kell az alkotó pedagógiai munkát végző kollégákat, tervezett kiadványaik megjelentetését.**
- ✧ **A szakmai továbbképzésekben való részvétel biztosítása az iskola céljainak figyelembe vételével**

### 3. a tehetséggondozásról

„...Az emberrel csak képességei születnek vele.  
Hogy ezek tehetséggé álljanak össze,  
ahhoz különös tehetségképző körülmények kellenek.”...  
(Németh László)

Az iskola tantestülete kiemelt feladatának tekinti a tehetséggondozást. Ez a feladat a művészeti nevelésben, a pedagógiai munka alapját képezi. Fontos, hogy a tehetséggondozás a gyermek egyéni képességeivel koherens legyen, személyiségének fejlődésében az egyéni adottságai, a „mátság” szempontjai érvényesüljenek. Csak a tanár, a család és a diák közös igyekezetével bonthatók ki maximálisan a képességek. Ezeknek együttműködése alapozza meg hosszútávon a tehetség kibontakozását. A Tóth Aladár Zeneiskola tantestülete hangsúlyozottan törekszik arra, hogy növendékei szociokulturális háttérüktől függetlenül részesüljenek tehetséggondozásban. Ezért fontos feladatomban tartom, hogy a roma származású gyermekek számára, olyan nevelési program működjön az iskolában, mely egyrészt megerősíti azokat a nevelési-oktatási eszközöket, melyek már jelen vannak az intézményben, ill. további programokkal lehetőséget biztosít a tanári – szülői együttműködésre, hogy a képzésben résztvevő gyermekek integrációja még jobb - hosszú távú - eredményt mutathasson. Az iskolának egyszerre kell megerősítéseket és megoldásokat biztosítani, a képzést adó és a képzésben résztvevők számára.

#### **Feladatomban tartom, hogy:**

- ✧ **az iskolába belépő növendékek mindegyike képességeihez igazodó képzésben vehessen részt.**
- ✧ **az iskola, - bár rendelkezik felvételi képesség vizsgálati eszközökkel, - a jövőben szélesítse ennek a rendszernek szakmai kritériumait.**
- ✧ **hogy a kiemelkedően tehetséges növendékek megfelelő (kötelezően adható óraszám felül) - a pedagógiai programot és a minőségirányítási programot követve - óraszámában kaphassanak képzést.**
- ✧ **egyes hangszeres esetében a korrepetíciós idő külön koordinálása is lehetséges legyen.**

4. a személyiség és az iskola közösségeinek fejlesztéséről:

A művészeti nevelés olyan eszköz az oktatási struktúrában, mely sajátos eszközeivel teremti meg a lehetőséget minden vele kapcsolatba kerülő számára, hogy személyisége teljessé tudjon válni, hogy részt tudjon venni az élethosszig tartó tanulási programban, (Nemzeti Fejlesztési Terv) hogy életének minősége a hozzáadott értékekkel gazdagodjon.

A Tóth Aladár Zeneiskolába járó növendékeknek módjukban áll teljes személyiségüket fejleszteni. Ezt a fejlődést a gyerekek szükségleteinek, törekvéseinek és érdeklődésének mindenkorai koherenciája is szabályozza. A Tóth Aladár Zeneiskola Minőségirányítási Programjában egyik minőségi célját így fogalmazza meg: „A tanulók érdeklődése, tehetsége és életkora figyelembevételével az értékmegőrzés formáinak kialakítása.” Ez a gondolat jól illeszkedik a kodályi gondolathoz: „Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi azt magának. Minden teendőnk egyetlen szóban foglalható össze: nevelés.” Ez pedig mindig is személyiséget fejleszt. A hétköznapi kultúráját teremti meg: az érzékenységet, az elfogadást, a másság tiszteletét, odafigyelést a másik társra. Azoknak az írott és íratlan szabályoknak művelését, mely a mindennapokban igazítja el növendékeinket, biztosítja számukra életminőségük magasabb szinten való megvalósulását.

Ezeknek a „szabályoknak” egy részét csak közösségben lehet átadni, megéreztetni a növendékekkel. A közösségek alkalmasak arra, hogy túl saját működésükön, kapcsolatot teremtsenek az egyén és a társadalom együttműködési formáira. *A zeneiskolában működő közösségek egy tanulónk számára a következők lehetnek: - főtárgy tanárnál tanulók közössége – tanszaki közösség, - szolfézs – zeneirodalom órai közösség, - különböző együttesek közösségei, - zenei táborok, - utazások iskolai közösségei.*

**Vezetői munkámban a következőkkel segíteném a fejlődést:**

- ✧ **a különböző csoportok – különbözőképpen hatnak a személyiség fejlődésére, ezért fontosnak tartom az ezirányú pedagógiai munka koordinálását.**
- ✧ **segíteni kell a növendéket, hogy – a közoktatás más intézményeiben dominánsan előforduló standardizált teljesítményértékeléshez képest – teljesítményét önállóan is helyesen értékelje, mely első számú biztosítéka tehetsége és személyisége fejlődésének.**
- ✧ **segíteni kell a különböző együttesek tevékenységének tudatos tervezését, munkájuk szervezését.**
- ✧ **kerülni kell, hogy bármilyen módon – a tanulók között - egymás kárára rivalizáló csoportok működjenek.**
- ✧ **meg kell erősíteni azokat a viselkedési szokásokat, melyben tanulónk számára a tolerancia, a segítőkészség gyakorlása elsődlegessé válik.**
- ✧ **fejleszteni kell azokat a közösséget erősítő erkölcsi és viselkedési formákat, melyek biztosítják a zavartalan személyiségfejlődést.**



## 5. Vezetői funkciók a mindennapokban

„...nem árt, ha van szemünk az emberekre...”  
(J. Menzel)

### 5.1 Vezető és menedzser

A mindennapok a vezető életében sokrétű és odafigyelő munkát követelnek meg. A mai magyar közoktatási intézményvezetők feladataik talán túlságosan is kiszélesedtek ahhoz, hogy azt kizárólag vezetési feladatnak lehessen tekinteni. Mit is kell – a teljesség szándéka nélkül – az iskola vezetőjeként tennem: Pl.:

- ❖ *meg kell teremteni a pedagógiai munkához szükséges feltételeket,*
- ❖ *ismertté és keresetté kell tenni az iskolát a gyerekek és a szülők között*
- ❖ *el kell fogadtatni az iskola céljait, programját a fenntartóval*
- ❖ *motiválni kell a testület minden tagját a hatékony munkavégzésre*

De napjainkra a feladat, nemcsak pedagógiai vezetői. A munka jelentős részét meghatározza, az u.n. menedzseri tevékenység. Mi is ez? Az iskola vezetőjeként ebben a tevékenységében – eltérve a versenyszférában gyakoroltaktól – az iskola hatékonysága érdekében kell tevékenységet folytatni. Elkötelezettségem, azonosulásom az intézmény nevelési érdekeivel teremtheti meg az iskola számára a sikerességet, a keresettséget.

Menedzselni kell:

- ❖ *az iskola legtehetségesebb növendékeit (hangversenyek, országos tanulmányi versenyek, fesztiválok),*
- ❖ *az iskola együtteseit,*
- ❖ *az iskola tanárait (hangversenyek, kurzusok, bemutatók),*
- ❖ *kapcsolódni regionális, országos és nemzetközi programokhoz.*

Vezetőként egyik elsődleges feladatombnak tekintem, hogy a Minőségirányítási Programban meghatározottak szerint járjak el:

*„...az iskola igazgatója kinyilvánítja teljes elkötelezettségét:*

- ❖ *a partneri igények és elvárások teljesítésének tudatosításában,*
- ❖ *a minőségpolitika és a minőségcélok meghatározásában, betartásában, elérésében, rendszeres felülvizsgálatában,*
- ❖ *a kifogástalan működéshez szükséges erőforrások mindenkori biztosításában.*

## 5.1 Szervezeti felépítés

A Tóth Aladár Zeneiskola jelenleg a következő szervezeti felépítésben végzi feladatait:

igazgató		
1. igazgatóhelyettes 2. igazgatóhelyettes	gazdasági vezető	
iskolaitkár		
tanzakvezetők	pénztáros	portások
pedagógusok	főkönyvi könyvelő	kézbesítő, fűtő, anyagbeszerző, udvaros
könyvtárostanárok	analitikus könyvelő	
	gazdasági ügyintéző	

**Fontosnak tartom, hogy vezetőként a hatékonyabb munkavégzéshez kisebb strukturális változás történjen, – valamint a fenntartóval történt egyeztetés után – a jogszabályban is rögzített személyi feltételeket biztosítsak az iskola eredményesebb működéséhez.**

- ✧ az iskola menedzselési tevékenységét is segítő szakember alkalmazása (szabadidő szervező), pályázati lehetőségeket is koordináló személy,
- ✧ a gazdasági vezető és a gazdálkodási feladatot végzők tevékenységének segítése, a pedagógiai és gazdasági feladatok kohéziójának kialakítása
- ✧ az iskola titkár szakmai feladatainak összehangolása
- ✧ a tanzakvezetők munkája mellett az egyes tagiskolákban működő - tagozatvezetők – szerepének megerősítése.

**A fent vázolt szerkezetből jól látszik, hogy az iskola működésében a vezetési és irányítási funkciók minden szinten koherensek. Feladatomban tartom, hogy biztosítsam minden résztvevő számára a harmonikus együttműködést a munkafolyamatban.**

## 5.3 munkaterv, ellenőrzés, értékelés

**A három feladat az iskola működésében egymást kiegészítő, konzisztenciában működő tevékenységek sorozata, különben nem segítik az intézmény fejlesztését.** Ezeket a feladatokat is pontosan fogalmazzák meg az iskola dokumentumai, a vezetői funkciókban teljeskörűen működnek az iskolában. **Vezetői munkámban fontosnak tartom, hogy a jól működő hagyományokat ezekben a feladatokban is megőrizzem.** Az iskola, éves munkatervének tervezésekor a következőket venném figyelembe:

PÁLYÁZAT

Tóth Aladár Zeneiskola, Budapest - Terézváros, 2005  
Magyar Margit

feladat	eddig	jövő
tanév rendelete	x	x
országos és regionális versenyek, fesztiválok	x	x
helyi, kerületi kulturális versenyek, programok	x	x
szakmai szervezetek meghirdetett programjai	x	x
középiskolai beiskolázási terv	x	x
éves továbbképzési terv	x	x
fővárosi szakmai szolgáltatás programjai „ingyenes foglalkozások”	x	x
fővárosi igazgatói munkaközösség regionális programjai	-	X*
munkaközösség vezetők által jelzett szaktanácsadói, szakértői látogatások tervezése	-	x*
kerületi iskolák szakmai programjai	részben	x
szakmai munkaközösségek, egyes tanszakok éves programterve	x	x
az iskola együtteseinek tervezett programjai	x	x
egyéni tanári programok (a hangversenyek koordinálása)	részben	x

\*a fővárosi szakmai szolgáltatás szervezeti átalakításából következő új feladat

**Kiemelt feladatomban tartom, hogy az éves munkaterv mind iskolai, mind tanszaki mind tanári szinten:**

- ❖ **kapcsolatot tartson a pedagógiai programmal.**
- ❖ **erősítse a szakmai együttműködést minden területen.**
- ❖ **jelölje meg pontosan a feladat idejét és felelősét/felelőseit.**
- ❖ **olyan célt tűzzön ki, melynek megvalósítása minden résztvevő számára „örömet” jelenthet.**
- ❖ **alkalmazkodjon az iskolában adott tárgyi és pénzügyi feltételekhez.**

A hosszú távon eredményesen működő iskola alapját képezik a különböző szinteken magvalósuló ellenőrzési, értékelési folyamatok. Az iskola Szervezeti és Működési Szabályzata pontosan meghatározza a pedagógiai és gazdasági működés ellenőrzésének folyamatait. Kiemelendőnek tartom, hogy ebben a rendszerben - a Tóth Aladár Zeneiskolában – koherens kapcsolat alakult egyrészt a különböző szervezeti egységek, (vezető, helyettesek, munkaközösségvezetők) másrészt a különböző pedagógiai folyamatok között (tanítási óra, tanszaki hangverseny, vizsgahangverseny, közös óra stb.). Az ellenőrzés akkor válik hatékonná, ha annak végén, az értékeléssel megtörténik a munkafolyamatba az új feladatok visszahelyezése. Az ellenőrzés fajtáját mindig az aktuális feladat határozhatja csak meg. (folyamat, kimenet)

ellenőrzés	ki végezheti?	eddig	jövő
pedagógiai	igazgató, helyettesek, munkaközösség vezetők	x	x
tanügyigazgatási	igazgató, helyettesek,	x	munkaközösségvezetők
gazdálkodási	igazgató, gazdasági vezető	x	x
tűz és vagyonvédelmi	igazgató, gazdasági vezető tűzvédelmi felelős	x	x

---

**Az ellenőrzés legfontosabb elemének tartom, hogy minden érintett előre kapjon tájékoztatást a tanévben tervezett ilyen irányú feladatról, hogy ez a tevékenység az iskolában szorosan kapcsolódjon a szakmai munka erősítéséhez, függetlenül attól, hogy jellege szerint pedagógiai, tanügyigazgatási vagy más ellenőrzés. Mindig olyan légkörben történjen, amely az érintettek számára munkájukat segítő. *Csak olyan feladatot lehet ellenőrizni, mely konszenzus alapján vált cselekvéssé.***

**A következők fejlesztését tartanám szükségesnek, a hatékonyabb működés biztosításához:**

- ✧ **fejleszteni szeretném a szakmai munkaközösségek önellenőrzésének munkáját**
- ✧ **fejleszteni szeretném a tanári munka önellenőrzésének formáit**
- ✧ **fejleszteni szeretném a tanügyigazgatási (pedagógiai nyomtatványok) feladatok elvégzésének ellenőrzését**
- ✧ **fejleszteni szeretném az értékelés kultúrájának helyi hagyományait: pl. nyilvánosság, motiváló hatás**

#### 5.4 „...Döntsük el...”

**A Tóth Aladár Zeneiskola az elmúlt évtizedekben kialakította döntési mechanizmusait. Demokratikus intézmény.** Vezetése elkötelezett a másság elfogadása, egymás értékeinek, elképzeléseinek tiszteletben tartása mellett. Olyan szervezeti működési formákat teremtett, amelyekben mindenkinek módjában áll a döntési helyzet előkészítésében résztvenni (nevelő testületi értekezletek, munkaközösségi értekezletek, iskolavezetési értekezletek).

A pedagógiai döntéshozók mellett, jogszabályban meghatározottak szerint működik az iskolában:

- a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének helyi szervezete
- a Közalkalmazotti Tanács

**Ezeknek a döntési szervezeteknek és az ott kialakított technikáknak megőrzését magamra nézve kötelezőnek tartom. Fontos azonban, hogy a közösségben konszenzus jöjjön létre, s a döntés után minden résztvevő a maga számára kötelezőnek érezze a létrejött eredmény megtartását.**

**A hétköznapiakban a következőkkel segíteném a megfelelő döntési helyzetek kialakítását:**

- ✧ **az értekezletek témáinak előzetes feldolgozása, ismertetése**
- ✧ **témától függően az írásos vélemények összegyűjtése**
- ✧ **témától függően szabad beszélgetések kezdeményezése**
- ✧ **iskolavezetési értekezletek között, a helyettesekkel, gazdasági vezetővel történő rendszeres egyeztetési folyamat kialakítása, a döntések előkészítéséhez**

5.5. az iskola működésének külső feltételei (tárgyi feltételek, gazdálkodás)

A nevelési feladatok megvalósítását szolgáló gazdasági feladatok a mindenkor érvényes jogszabályokon kell alapuljanak. Ennek betartását /betartatását kötelező feladatommak tartom. Jogszerű folytatását kell biztosítsa, az intézmény gazdasági vezetője és gazdasági csoportja. **Fontosnak tartom:**

- ✧ **a költségvetési fegyelem betartását**
- ✧ **a költségvetési pénzeszközök és a szakmai feladatellátás konzisztenciáját**
- ✧ **a hatékony, takarékos, jól szervezett gazdálkodást**
- ✧ **a tervezett, célszerű beszerzések lebonyolítását (áránlatok, versenyeztetés...)**
- ✧ **a meglévő vagyon nagyfokú védelmét**
- ✧ **új forrásokat biztosító pályázati lehetőségek kihasználását**
- ✧ **a vállalkozói szférával történő szoros kapcsolattartás megteremtését**
- ✧ **szponzorok felkutatását**

***Elsődleges feladataim közé sorolom, az iskola működési stabilitásának megőrzését.***

A jövőképpen megfogalmazott célok eléréséhez azonban, - az egyébként jó minőségűnek értékelhető hangszerpark mellett (tárgyi feltételek) – a fenntartóval és az iskolát támogató vállalkozókkal együtt, meg kell teremteni az innovatív szakmai feladatok ellátásához szükséges külső feltételeket is. Keresni kell, a több évtizede elhúzódó épület probléma megoldásának lehetséges változatait, minél előbbi döntési helyzet kialakításával.

## **„... a következő 100 év...” a Tóth Aladár Zeneiskolában**

„... Én mondom: Még nem nagy az ember,  
De képzeli, hát szertelen.  
Kísérje két szülője szemmel:  
A szellem és a szerelem!”  
(József Attila)

Budapest szívében, Magyarország fővárosában, Közép – Európa középpontjában helyezkedik el földrajzilag a Tóth Aladár Zeneiskola. Iskolatörténetének 101 évében ezt a földrajzi központúságot egyre inkább kiterjesztette ellátott szakmai feladataira is. A ma élő és a jövő nemzedékének választania kell: Melyik úton szeretne tovább haladni? Hol szeretne mást tenni? Mit épít fel a következő évtizedekben?

Egy iskola pedagógiai munkája átível a vezetői ciklusokon. Vezetőjének feladata, hogy a jövőről alkotott elképzelései mindig konzisztenciát mutassanak az iskola használók érdekeivel. Ugyanakkor fontos, hogy irányításával a nevelőtestület megtalálja azokat a fejlődési lehetőségeket, melyeket eddig elért eredményei, külső és belső környezete mutatnak meg.

### **Én a következő „százéves programban” így képelem a Tóth Aladár Zeneiskolát:**

#### **❖ Olyan pedagógiai műhely, amelynek hatása:**

- kiterjed a helyi iskola közösségekre, helyi kulturális eseményekre,
- kiterjed a fővárosi alapfokú művészetoktatás szakmai feladataira,
- konzisztenciát alakít ki a közép és felsőfokú képzéssel,
- kiterjed a közép-európai zenei nevelésre,
- befolyást gyakorol a Magyar és az Európai Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének feladataira.

#### **❖ Olyan iskola, mely kapcsolatot tart:**

- a fenntartó Budapest – Terézváros Önkormányzatával és képviselő testületével
- a kerületi iskolákkal, helyi alapítványokkal, civil szervezetekkel
- az Oktatási Minisztériummal
- a szakmai szervezetekkel: Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségével, Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezeteivel, a Magyar Zenei Tanácssal, Művészeti Szakközépiskolák Szövetségével,
- fővárosi zene- és művészeti iskolákkal,
- művészeti szakközépiskolákkal és felsőoktatási intézményekkel,
- a művészeti nevelést támogató civil és társadalmi szervezetekkel,

#### **❖ Olyan iskola, mely kapcsolatot épít:**

- regionális, országos és nemzetközi szakmai programokkal,
- határon-túli és közép-európai iskolákkal.

## **Zárszó**

„Természetesen nem árt, ha van bizonyos munkaterved.  
Csak ne határozd el mesterségesen ezt a tervet.  
Egy napon a várakozásból, tanulmányokból, hajlamokból, a köznapok rendjéből  
és a rendkívüli pillanatok sugallatából kialakul ez a munkaterv...”  
Márai Sándor.

A terv, terv. Megvalósításához nem elég a tervező. Hiszem és tudom, hogy csak közös erővel, egymást segítő akarattal lehet az elképzeléseket valóra váltani.

Ebben az iskolában kezdtem meg fiatal pedagógusként pályámat. Itt váltam tanárrá. Ez a második Alma Mater adott lehetőséget számomra olyan fejlődésre, mellyel eddigi pedagógiai és vezetői munkámat tiszteleggel végezhettem. Utat mutatott olyan emberi és szakmai értékekre, melyeknek őrzését, továbbadását jövőbeni feladatomnak tartom.

Vezetői pályázatom beadásakor motiváló tényező volt számomra, hogy az itt megszerzett tudást az iskola javára, jövőjének fejlesztésére tudjam fordítani.

### **Megválasztásom esetén szeretném:**

- ✧ **megőrizni az iskola nyugodt légkörét**
- ✧ **ha mindenki „magáénak érezné” a Tóth Aladár Zeneiskolát**
- ✧ **ha ez a munkaléggör kisugározna az iskolahasználókra , a kerületre**
- ✧ **ha a tantestület tagjait teljesítményük szerint megbecsülhetném**
- ✧ **ha a testület tagjainak ambícióját is segíthetném**
- ✧ **ha az iskola még jobban kapcsolódna a kerületi oktatási intézményekhez**
- ✧ **a jó kapcsolatot erősíteni az iskola fenntartójával, társintézményekkel**
- ✧ **ha a közös munka jó eredményeket, szakmai sikereket teremtene a jövőben is.**

**Úgy gondolom a legjobb eredmények a következők a zálogai: jó munka, gyermekszeretet, lelkiismeret, lelkesedés. Ebben szeretnék munkámmal élen járni, s erőt adni kollégáimnak is.**

Budapest, 2005. március 31.

Magyar Margit