

Zeneakadémiai hangversenyünk műsorát teljes egészében 20. századi és kortárs magyar zeneszerzők műveiből állítottuk össze. A 20. századi és a mai zenéről sokaknak valamilyen nehezen érthető, nagy zenei tudást igénylő művészet jut eszébe, amely a zenei tanulmányaik elején levő gyerekek számára még túlságosan nehéz feladatot jelent. Pedig a múlt században alkotó nagy zeneszerzők és kortársaink között számos olyan mester akad, akik a fiatalok számára is komponáltak. Már csak azért is, mert a legtöbben közülük maguk is tanárok voltak. Sok szép, a ma hangszerrel tanuló vagy kórusban éneklő gyerekek számára fontos zenei élményeket adó művet köszönhetünk nekik.

Arányi-Aschner György (1923-) zenei tanulmányait a Fodor Zeneiskolában kezdte. Igen sokoldalú zenész: oboa-, tuba-, ütőhangszer-, cselló- és karmesteri tanulmányokat végzett, s ezt a sokoldalúságot gazdag életműve is tükrözi. 1967 óta Ausztriában él, ahol tanárként, kamaramuzsikusként, karmesterként és zeneszerzőként egyaránt jelentős hírnevet szerzett.

Bárdos Lajos (1899-1986) Kodály Zoltán tanítványa volt a budapesti Zeneakadémián. Később nagy tekintélyű zeneszerzőként, karnagyként, zeneteoretikusként és tanárként egyike lett azoknak, akik Kodály zenei örökségét az iskolai ének- és zeneoktatásban továbbvitték. Alapítója volt az Éneklő Ifjúság Kórusmozgalomnak, művei máig a felnőtt- és ifjúsági együttesek legszívesebben énekeltek alkotásai közé tartoznak.

Bartók Béla (1881-1945) A halála óta eltelt fél évszázad bebizonyította azt, amit már a kortársai között is sokan tudtak: Bartók nemcsak a 20. századi, s nemcsak a magyar, hanem az egyetemes zenetörténetnek is egyik legnagyobb mestere, akít ma a zenészvilág Bach, Mozart, Beethoven és Schubert mellett emleget. Mint a *Gyermeknek négy füzetet*, a *Mikrokozmosz* hat füzetet, a *44 duó két begedűre* és az *Egyneműkarok* számos tétele tanúsítja, Bartók fiatalkorától kezdve szívesen írt a gyerekek és a fiatal muzsikuszjelöltek számára. Ezek a művek amellet, hogy sokat lehet belőlük tanulni, Bartók „nagy” műveikhez is kulcsot adnak.

Farkas Ferenc (1905-2000) Hatalmas és sokarcú életművében színpadi művek, zenekari darabok, kórus- és kamaraművek, színpadi- és filmzenék egyaránt szerepelnek. A magyar népzene mellett a régi magyar műzenét is szívesen építette bele művészetébe. A *Vietorisz-kódex* és a *Soproni virginalkönyv* táncait az ő feldolgozásában fedezte fel újra a 20. századi zenészvilág. A Zeneakadémia zeneszerzéstanáráként a második világháború utáni magyar zene legkiválóbb alkotóit indította el a zeneszerzői pályán. Növendéke volt többek között Bozay Attila, Durkó Zsolt, Jeney Zoltán, Kocsár Miklós, Karai József, Kurtág György, Ligeti György, Petrovics Emil, Szokolay Sándor, Vidovszky László. Tavaly ünnepeltük születésének századik évfordulóját.

Karai József (1927-) Farkas Ferencnél folytatott zeneszerzés tanulmányai mellett karmesteri tanulmányokat is végzett a Liszt Ferenc Zeneakadémián, majd több mint húsz éven keresztül karnagyként működött Budapesten. Ez az időszak nagy mértékben hatott pályájára: igen nagy számú kórusművet komponált, melyek kedvelt és szívesen énekeltek darabjaivá váltak a hazai és külföldi együtteseknek.

Kodály Zoltán (1882-1967) Bartók Béla mellett a 20. század legnagyobb magyar mestere. Munkásságával nem-

csak zeneszerzőként, hanem mint népzene-kutató és pedagógus is új irányt szabott a magyar zene fejlődésének. Tanítványai zeneszerzői útmutatásai mellett az ő nyomdokain jártak a magyar népzene felfedezésében és rendszerezésében is. Kodály a magyar zenepedagógiának is legjelentősebb alakja, akinek zeneoktatási módszere és pedagógiai művei a mai napig meghatározzák a zenét tanuló gyerekek első zenei élményeit. Gyerekkorai túlnyúltak a pedagógiai szándékon, s rövid idő alatt a magyar kórusirodalom klasszikusává váltak.

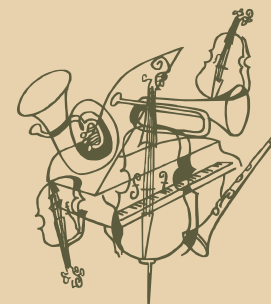
Kurtág György (1926-) a mai magyar zene nemzetközi híru képviselője, jelenleg Franciaországban él. Vokális, kamara- és zenekari művei gyakran hangzanak fel az itthoni és külföldi hangversenypódiumokon. *Játékok* című sorozatát az 1970-es években kezdte írni zongorát tanuló gyerekek számára, de a későbbiek folyamán a komponálás egyfajta zenei naplóírássá vált számára. A rövid kis tételekbe sok olvassmányélményt, mások zeneműveire való utalást, baráttokra, ismerősökre való célzást is belekomponált. A sorozatban négykezes művek is szerepelnek, a későbbi kötetekben pedig más hangszerek is helyet kaptak.

Mező Imre (1932-) nemcsak zeneszerző, zenetörténész is. A legkiválóbb Liszt-kutatók között tartják számon, a Liszt-összkiadás egyik főszerkesztője. Műveinek legnagyobb része zongora és kamaradarab, de pályája korai szakaszában szívesen komponált gyerekeknek is, különböző hangszerekre, számos pedagógiai kiadvány számára.

Ránki György (1907-1992) Kodály Zoltánnál végezte zeneszerzés tanulmányait a budapesti Zeneakadémián, rövid ideig népzene-kutatóval is foglalkozott. A 20. századi magyar zene egyik legváltozatosabb életművét alkotta meg, melyben operák, zenekari, oratórikus, kamara-, vokális és szólóművek mellett színházi és könnyed hangulatú filmzenék is helyet kaptak. Legnépszerűbb művét a *Pomádé király új rubáját* Andersen meséje nyomán Károlyi Amy szövegkönyvére komponálta 1953-ban.

Weiner Leó (1885-1960) Bartók és Kodály kortársa volt. Tanári pályáját a mi iskolánkban kezdte (1906-1907-ben a Fodor Zeneiskolában tanított), majd 1908-tól a Zeneakadémia tanára lett, ahol zeneelméletet és zeneszerzést, majd később kamarazenét oktatott haláláig. Ő indította el a pályán a Léner, a Weiner és a Bartók Vonósnégyest, de számos világhírű magyar muzsikust, többek között Kurtág György, Doráti Antal, Solti György, Varga Tibor, Kovács Dénes és Starker János is mesterének tekintette. Zeneműveiben nagy szerepet kapott a magyar népzene, melynek dallamait szívesen ötvözte a klasszikus tételformákkal és műfajokkal.

Szitha Tünde



TÓTH ALADÁR HÍRMONDÓ

Különkiadás

Budapest – Terézváros
Tóth Aladár Zeneiskola kiadványa

4. évfolyam 1. szám

2006. február



Felelős kiadó: Magyar Margit igazgató, A szerkesztőbizottság elnöke: Szakály Ágnes

A szerkesztőbizottság tagjai: Eröss Erna, Horváth Vilmosné, Lilik Judit, Vass Valéria

Nyomdai előkészítés: KÉPPONT BT

Nyomdai kivitelezés: TÓTFALUSI KIS MIKLÓS NYOMDAIPARI SZAKKÖZÉPISKOLA ÉS SZAKISKOLA

Felelős vezető: Bodnár Árpád igazgató



Próbál az ifjúsági zenekar

Tortaevés előtt a tücsökzenekar



A kórus Kínában

Kirándulások -

- az enesei táborban

A hangversenyen tett felajánlásait a 2006. évre tervezett programjaink megvalósítására fordítjuk. Köszönjük adományait!



A gitárzenekar és Lisztes Jenő - cimbalom - Pozsonyban

Próbál a esellőegyüttes

Kedves Szülők! Kedves Támogatóink!

Sok éve hagyomány már ez a februári koncert a Zeneakadémián, amit iskolánk alapítványa, a **TÓTH ALADÁR ALAPÍTVÁNY** javára rendez a Tóth Aladár Zeneiskola. De miért az alapítvány javára?

ALAPÍTVÁNYUNK RÖVID TÖRTÉNETE:

Tizenöt évvel ezelőtt – 1990. decemberében – „született meg” a **TÓTH ALADÁR ALAPÍTVÁNY**, iskolánk pedagógusainak kezdeményezésére. Alapításának célja, a Tóth Aladár Zeneiskola programjainak, pedagógusainak és növendékeinek segítése, támogatása.

Feladata, az alapító okirat szerint:

- a zenei táborok, zenei nevelést elősegítő rendezvények támogatása,
- az iskola hazai és külföldi kapcsolatainak fejlesztése és támogatása,
- a rászoruló növendékek zenei tanulmányainak szociális célú támogatása,
- a tanárok nemzetközi szakmai továbbképzésének támogatása,
- az iskola hagyományainak ápolása.

Mit jelentett ez az iskola életében?

Álljon itt egy felsorolás (a teljesség igénye nélkül), hogy mi minden nem valósulhatott volna meg a **TÓTH ALADÁR ALAPÍTVÁNY** támogatása nélkül!

1. Nem lettek volna zenei táborok – Balatonszemes, Enese
2. Nem járhattuk volna be a „nagyvilágot”!

Kórus: Kína, USA, Finnország, Svájc, Ausztria, Németország, Csehország

Ifjúsági Zenekar: Dánia, Norvégia, Belgium, Hollandia, Spanyolország, Görögország

Gítárzenekar: Németország, Hollandia, Svájc

Fuvolazenekar: Hollandia

Tücsökzenekar: Szlovákia

3. Nem lennének „testvér-iskolánk”! – Ausztria: Feldkirch, Németország: Bad Friedrichshall
4. Nem sikerülhetett volna felejthetetlenül megünnepelni iskolánk 100. születésnapját! (Jubileumi évkönyv és CD)
5. Nem öregbíthették volna hírnevünket nemzetközi zenei versenyeken kiváló növendékeink: énekesek, hegedűsök, csellisták!
6. Szegényebb lett volna zenei életünk a Cimbalmos Baráti Kör fesztiváljai, valamint az Operastúdió rendezvényei nélkül is.
7. Nem készíthettünk volna CD-t, nem támogathattuk volna tanáraink továbbtanulását és publikálásait sem.

Mindezt miből sikerült megvalósítani?

Segítettek Önök, kedves Szülők, felajánlásaikkal, és segítettek támogatóink, különböző cégek, intézmények.

Az idei tanévben is szervezzük többek között hagyományos táborainkat; „Visegrádi Négyek” elnevezéssel a krakkói, prágai és párkányi iskolákkal

a közös programokat; a fuvolazenekar olaszországi utazását;

a kórus svájci csereprogramját; az Opera Stúdió Mozart előadásait.

Tervünk most is az, hogy felejthetetlen zenei élményekkel gazdagítsuk növendékeinket.

KÖSZÖNJÜK SEGÍTSÉGÜKET ÉS TÁMOGATÁSUKAT!

Kertészné Véghelyi Kriszta
igazgató helyettes